

Nombre: _____

Unidad 1 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

Correctores de dientes y acosadores

por Everett Smith

—Mamá, tú no entiendes —dije mientras me hundía más en el asiento del carro. Mis nuevos correctores de los dientes estaban muy apretados y eran incómodos. Temía mi regreso a la escuela.

— ¿Qué es lo que no entiendo? —preguntó mamá.

—No entiendes cómo se comportan algunos de los niños de la escuela. Creen que es divertido molestar a las personas que son diferentes. Leo estará esperando para hacer comentarios ofensivos en el momento en que yo entre por la puerta.

—Anthony, tú sabes que a los acosadores les encanta molestar a los demás. Si ignoras sus comentarios desagradables, es probable que Leo deje de molestarte. Tu mejor opción es ignorarlo y enfocar tu atención en tus *verdaderos* amigos.

Sonaba como un buen consejo, pero yo aún tenía mis dudas. Caminé hacia el salón de clases con mis labios firmemente apretados contra mis correctores en un esfuerzo por ocultarlos. Pasé por el escritorio de Leo decidido a no hacer contacto visual. Una sonrisita odiosa comenzó a formarse en la cara de Leo cuando notó mis labios apretados.

Mientras me deslizaba en mi silla, vi de reojo algo mucho más agradable. Nailah, la niña más popular del salón, ¡estaba tratando desesperadamente de ocultar sus correctores de dientes nuevos detrás de una revista de moda! Con una seguridad que no sabía que poseía, me abrí paso por el salón. Cuando pasé por el escritorio de Leo, mis labios se extendieron en una sonrisa plateada. “¡Hola, Nailah!”, dije mientras ella bajaba la revista para revelar su propia sonrisa reluciente. El consejo de mamá estaba sonando cada vez mejor.

1. Debido a que Anthony cuenta la historia, el lector puede entender mejor
 - A. cómo Anthony planea enfrentar la situación con Leo.
 - B. cómo Anthony se siente de que Leo lo moleste.
 - C. por qué Anthony ignora la sugerencia de su mamá.
 - D. por qué Anthony siente una conexión con Nailah.

2. El punto de vista de la mamá acerca de qué debe hacer cuando alguien lo acosa, ¿cómo afecta a Anthony?
 - A. Lo hace considerar la situación de una manera diferente.
 - B. Lo hace sentir más enojado sobre la situación con sus amigos.
 - C. Le permite aceptar la forma en que se siente acerca de la situación.
 - D. Le permite cambiar lo que siente acerca de otros estudiantes de la clase.

3. ¿Cómo apoya el punto de vista el significado de la historia?
 - A. Llama la atención hacia los eventos principales de la historia.
 - B. Transmite los pensamientos y acciones de todos los personajes.
 - C. Expresa los miedos interiores del narrador acerca de su nueva apariencia.
 - D. Ayuda al lector a entender el conflicto entre Leo y el narrador.

4. ¿Cómo cambiaría la historia si estuviera contada desde un punto de vista diferente? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 2 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

La aventura de la casa del árbol

por Lakshmi Bollini

Mientras busco un lugar para escapar de mi hermanito, descubro cuatro tablas delgadas clavadas al tronco de un árbol. Con dificultad me subo en los peldaños de madera y llego a un cuarto por encima del suelo del bosque. Sé que es mi deber echarle un ojo a Dylan, pero a veces necesito tiempo para estar sola.

Conforme él se va acercando a mi escondite, rápidamente agarro una rama por encima de mi cabeza y me impulso hacia arriba al siguiente nivel de la casa del árbol. La vista desde mi nuevo puesto es mágica. Los rayos dorados del sol se asoman a través de las ramas del árbol. Pájaros coloridos tienen su nido cerca de los robles mientras que un arroyo burbujeante serpentea a lo largo del suelo del bosque. Sueño con poder pintar estas maravillas de la naturaleza en mi nuevo escondite.

—Amelia, ¿dónde estás? —grita Dylan, con el miedo asomándose a su voz.

Rápidamente me escabullo bajando la escalera y caigo frente a él.

—Es hora de tu siesta, Dylan.

Más tarde, cuando Dylan está tomando la siesta, meto mis materiales para pintar en mi mochila. Desde la mesa de la cocina donde está pelando los chícharos, mi mamá pregunta: —¿A dónde vas tan contenta y con tanta prisa?

—¡Sólo a pintar, mamá! Voy a regresar antes de que Dylan se despierte —le prometo. Sé que pronto le contaré a mi mamá acerca de la casa del árbol, pero por ahora es mía y sólo mía.

1. ¿Cómo responde Amelia a su necesidad de tener un lugar silencioso para sí misma?
 - A. Ignora a Dylan para poder estar un tiempo sola.
 - B. Pone sus materiales para pintar en su mochila.
 - C. Le dice a su mamá que necesita estar un tiempo sin Dylan.
 - D. Encuentra un lugar en el bosque que solo ella sabe que existe.

2. ¿Cuál es el **mejor** resumen de los dos últimos párrafos?
 - A. Amelia pone sus materiales para pintar en la mochila, mientras que Dylan toma una siesta y su mamá pela chícharos. Ella dice que regresará pronto.
 - B. Mientras Amelia trata de salir de su casa con su mochila, su mamá quiere saber a dónde va. La mamá está en la cocina pelando chícharos.
 - C. Cuando el hermanito de Amelia toma una siesta, ella sale de su casa sin que su mamá se dé cuenta. Ella quiere volver a la casa del bosque que descubrió hace rato.
 - D. Amelia toma sus materiales para pintar y se va a la casa del árbol mientras que Dylan toma una siesta. Amelia le dice a su mamá que va a ir a pintar, pero no le dice a dónde.

3. ¿Cuál es el tema de la historia?
 - A. Todos necesitamos un tiempo para estar solos.
 - B. Los hermanos menores son difíciles de cuidar.
 - C. Las responsabilidades nos hacen más fuertes y sabios.
 - D. Es peligroso explorar el bosque sin alguien más.

4. Escribe un resumen de la historia. Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 3 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

Los beneficios de pertenecer a la banda

por Frederick Sanderson

Pregúntale a cualquiera de los antiguos miembros de una banda qué fue lo que más les gustó de estar en la escuela, y seguramente recibirás la misma respuesta: ¡pertenecer a la banda! Tocar un instrumento en la banda de la escuela es una experiencia profundamente gratificante que ofrece beneficios de por vida. Es una actividad divertida y creativa que fortalece las destrezas mentales y físicas. Más aún, ayuda a los niños a crear lazos significativos con otros.

Muchos estudios científicos han demostrado que cuando los niños tocan música les va mejor en la escuela. Estudiar música desarrolla nuestro cerebro de tal manera que se vuelve más fácil aprender matemáticas y ciencias. Además, estar en la banda enseña disciplina y trabajo en equipo. Estas destrezas son muy valoradas por los empleadores.

Yo tengo una prueba personal de que la banda ayuda a la gente a hacer conexiones. Mis padres se conocieron cuando tocaban en la banda de su escuela secundaria. No solo se casaron, sino que siguen siendo amigos de algunos de sus compañeros de su antigua banda. Me encanta cuando estos amigos traen sus instrumentos y pasan una tarde tocando música con mis padres.

Todo niño merece experimentar los beneficios de estar en la banda. Aun cuando pienses que no eres un músico, te recomiendo que pruebes estar en la banda. Te garantizo que aprenderás nuevas destrezas y harás amistades de por vida.

1. ¿Qué afirmación expresa **mejor** la opinión del autor?

- A. La banda les da beneficios a los niños durante sus años escolares y de por vida.
- B. Es posible que las personas se casen con alguien que conocieron en la banda de su escuela.
- C. Estar en la banda de la escuela es muy parecido a jugar en el equipo deportivo de la escuela.
- D. Los niños a los que les va bien en la banda, con frecuencia estudian carreras en las ciencias y las matemáticas.

2. ¿Qué oración apoya mejor la idea que participar en una banda enseña habilidades importantes para la vida?

- A. “Pregúntale a cualquiera de los antiguos miembros de una banda qué fue lo que más les gustó de estar en la escuela, y seguramente recibirás la misma respuesta: ¡pertenecer a la banda!”
- B. “Más aún, ayuda a los niños a crear lazos significativos con otros”.
- C. “Además, estar en la banda enseña disciplina y trabajo en equipo”.
- D. “Me encanta cuando estos amigos traen sus instrumentos y pasan una tarde tocando música con mis padres”.

3. Lee esta oración de la lectura.

Muchos estudios científicos han demostrado que cuando los niños tocan música les va mejor en la escuela.

Este hecho apoya el argumento del autor al proporcionar evidencia de que

- A. participar en la banda mejora las habilidades mentales de las personas.
- B. los niños que sacan buenas calificaciones pueden aprender fácilmente a tocar música.
- C. se ha comprobado que es más divertido tocar en la banda que hacer otras actividades escolares.
- D. los científicos están interesados en entender cómo las personas aprenden a tocar música.

4. ¿Por que el autor incluye el ejemplo de una experiencia personal en el párrafo 3? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 4 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

En busca de la fama

por Steve Patterson

Parker apoyó su teléfono en la mesa. Parado frente a este, comenzó a cantar el éxito musical del momento. A su familia le encantaba oírlo cantar, así que estaba seguro de que al mundo entero le gustaría también. Cuando pusiera en *YouTube* este video suyo cantando, se convertiría finalmente en la sensación de Internet que estaba destinado a ser.

Él cantó “Trabajo duurooo...” ¡Uy! ¿Qué pasaba con su voz? Sonaba como un cuervo agonizante. Parker hizo dos intentos más de terminar la canción antes de finalmente darse por vencido.

Tal vez estaba destinado a lograr la fama por Internet de una manera diferente. ¡Podía tener un *vlog*! De ahora en adelante, llevaría su teléfono a todas partes y grabaría todo.

Parker se grabó a sí mismo y a su mamá en el supermercado. —Mi mamá está echando arroz en el carrito del supermercado. ¿Arroz blanco? Ah, no, es color marrón.

Esa noche, Parker subió su video. Esperó ansiosamente por los “visto” y “me gusta”. Recibió dos. Uno era de su mejor amigo. El otro era de su abuela.

Decidió hacer un intento más por el estrellato. Una niña de su edad se había vuelto famosa por mezclar diferentes ingredientes para hacer una sustancia elástica y gomosa llamada *Slime*. Ella hizo slime morada, slime perfumada y así sucesivamente. Parker buscó la receta. Sin embargo, sabía que necesitaba algunos ingredientes interesantes para hacer que su video de cómo hacer algo, destacara.

Mezcló agua y bórax en polvo. Luego, en vez de pegamento, añadió su propio ingrediente secreto: ¡melaza! Parker supuso que la melaza funcionaría porque era pegajosa como el pegamento.

No fue así.

Sin desanimarse por completo, Parker se dirigió afuera para lanzar algunos tiros a la canasta de basquetbol. No había nada malo con ser un niño normal

...¡por ahora!

1. ¿Cuál fue el primer intento de Parker por ser famoso?
 - A. hizo *slime*
 - B. jugó basquetbol
 - C. se grabó a sí mismo cantando
 - D. grabó una ida a al supermercado

2. ¿Qué podría concluir el lector acerca de Parker?
 - A. Le va bien en la escuela.
 - B. Le interesan varias cosas.
 - C. Está en el equipo de basquetbol.
 - D. Tiene una buena relación con sus padres.

3. ¿Qué oración de la lectura apoya **mejor** la idea de que Parker no se da por vencido fácilmente?
 - A. “A su familia le encantaba oírlo cantar, así que estaba seguro de que al mundo entero le gustaría también”.
 - B. “Esperó ansiosamente por los 'visto' y 'me gusta'”.
 - C. “Decidió hacer un intento más por el estrellato”.
 - D. “Mezcló agua y bórax en polvo”.

4. ¿Qué es lo **más probable** que opine Parker acerca de la tecnología? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 5 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

La red mundial de Internet

por Emily Saenz

La red mundial de Internet, también llamada Internet, se ha vuelto una parte esencial de la comunicación global. La red es una cadena de comunicaciones electrónicas que conecta a sistemas de computadoras alrededor del mundo. A través de esta red, cualquier persona en cualquier lugar puede compartir información con otros. Por lo tanto, anunciar bienes o productos y compartir ideas o información en una escala global es rápido y fácil con el uso de Internet.

Los webmasters diseñan los sitios o páginas electrónicas en la red con el fin de atraer a la gente. Cada sitio es creado para un público y un propósito específicos. Un sitio puede ser creado específicamente para niños, mientras que otro tiene como objetivo los adultos. Los salones de clases tienen sitios de Internet que permiten a los estudiantes subir sus proyectos para que el público los vea. Los periódicos ponen sus artículos en línea para aumentar su número de lectores. Los estudios de cine pueden crear sitios para promover películas. Las tiendas usan sitios de Internet para facilitar a las personas hacer compras de productos sin tener que abandonar la comodidad de sus hogares. Otras personas usan sitios personales o blogs para publicar sus ideas sobre temas de interés.

La red es parte de los medios de comunicación que pueden tener una influencia poderosa en la vida de las personas. Es importante que la gente reconozca los propósitos de los sitios de Internet para poder usar la información adecuadamente.

1. Lee esta oración de la lectura.

Los periódicos ponen sus artículos en línea para aumentar su número de lectores.

¿Qué idea principal apoya este detalle?

- A. Las personas pueden tener acceso a la información en línea rápidamente.
- B. Cada sitio de Internet es creado para lograr un propósito único.
- C. La red tiene influencia sobre todos los aspectos de las vidas de las personas.
- D. Las personas deben asegurarse de que evalúan cuidadosamente los sitios de Internet.

2. ¿Qué detalle de la lectura apoya **mejor** la idea principal de que la red favorece la expresión personal?

- A. Algunas personas tienen sus propios sitios o blogs.
- B. Las personas pueden usar la red para comprar cosas sin salir de casa.
- C. Algunos sitios de Internet fueron creados específicamente para niños.
- D. La red es considerada importante para la comunicación a nivel mundial.

3. ¿Cuál es la idea principal del párrafo 2?

- A. La Internet es interesante.
- B. Los salones de clases usan la Internet para ayudar a los estudiantes.
- C. Los diseñadores de sitios de Internet saben cómo atraer a las personas.
- D. La Internet ofrece información para diferentes tipos de públicos.

4. ¿Cómo podrías resumir el primer párrafo? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 6 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

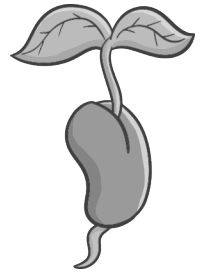
La fragancia de la vida

por Katie Perkins

En días en que se revientan las nubes, gotas doradas caen del cielo y la *Tierra satisface su sed*.



La *Tierra satisfecha* acepta semillas y raíces como parte de su familia, *animando el crecimiento* en la tierra saturada y satisfecha.



El crecimiento se anima con la primera exhalación de aire tibio, y *el florecimiento comienza* al emerger los primeros capullos, triunfantes.



Los primeros capullos aparecen, delicados pétalos se abren: la fragancia de la vida.



1. ¿Qué enfatiza la primera ilustración?
 - A. La lluvia viene de las nubes.
 - B. Los días lluviosos ocurren cuando hace calor.
 - C. Las flores comienzan a crecer cuando empieza la lluvia.
 - D. La lluvia ocurre solo cuando el cielo está lleno de nubes.

2. ¿Cómo contribuye la estructura del poema a su belleza?
 - A. El tamaño de los versos del poema crece como crecen las flores.
 - B. Las palabras al final de cada verso riman para mejorar el ritmo de la naturaleza.
 - C. El número de estrofas del poema es el mismo que el número de flores que florecen.
 - D. Las palabras repetidas que usa la poetisa conectan las ideas empezando por la lluvia a las semillas, a las raíces, a los capullos y a las flores.

3. ¿Qué palabra de la tercera estrofa contribuye al tono que tiene el poema?
 - A. “exhalación”
 - B. “tibio”
 - C. “primeros”
 - D. “triunfantes”

4. ¿Cómo contribuyen al poema las palabras en *itálicas*? Use evidencia del poema para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 7 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

Una amistad sorprendente

por Christian David

Motivado por la curiosidad, Alexander Graham Bell pasó su vida aprendiendo e inventando. Quería mejorar las vidas de otros. Una persona que se benefició grandemente por conocer a Bell fue Helen Keller, que era tanto sorda como ciega. Los dos se conocieron cuando Keller tenía seis años. Bell recomendó a su familia con el Instituto Perkins en Boston. Allí, ella conoció a Anne Sullivan, su maestra y amiga de toda la vida.

Keller una vez escribió acerca del día en que conoció a Alexander Graham Bell: “Comprendió mis señas, y lo conocí y amé de inmediato. Pero no imaginé que esta entrevista sería la puerta a través de la cual yo pasaría de la oscuridad a la luz, del aislamiento a la amistad, compañerismo, conocimiento, amor”.

Gran parte del trabajo de Bell estuvo dedicado a la educación de los sordos. Cuando Keller expresó su deseo de ir a la universidad, Bell estableció un fondo para sus estudios. Este dinero, junto con ayuda financiera adicional, le permitió a Keller asistir a la universidad "Radcliffe College", en Boston.

Como resultado de la influencia de Bell, Helen Keller inspiró a otros a través de sus palabras y acciones. Se convirtió en una autora mundialmente famosa, conferencista y defensora política de la gente con discapacidades. Tanto ella como Alexander Graham Bell aceptaron con gusto la vida. En palabras de Helen Keller, “Las mejores y más bellas cosas en el mundo no pueden verse o siquiera tocarse –tienen que sentirse con el corazón”.

1. ¿Qué oración de la lectura apoya **mejor** la inferencia de que Helen Keller deseaba ayudar a otros?
 - A. “Gran parte del trabajo de Bell estuvo dedicado a la educación de los sordos”.
 - B. “Este dinero, junto con ayuda financiera adicional, le permitió a Keller asistir a la universidad 'Radcliffe College', en Boston”.
 - C. “Se convirtió en una autora mundialmente famosa, conferencista y defensora política de la gente con discapacidades”.
 - D. “Tanto ella como Alexander Graham Bell aceptaron con gusto la vida”.

2. ¿Qué oración de la lectura muestra **mejor** que Alexander Graham Bell era una persona generosa?
 - A. “Motivado por la curiosidad, Alexander Graham Bell pasó su vida aprendiendo e inventando”.
 - B. “Una persona que se benefició grandemente por conocer a Bell fue Helen Keller, que era tanto sorda como ciega”.
 - C. “Keller una vez escribió acerca del día en que conoció a Alexander Graham Bell: 'Comprendió mis señas, y lo conocí y amé de inmediato'”.
 - D. “ Cuando Keller expresó su deseo de ir a la universidad, Bell estableció un fondo para sus estudios”.

3. ¿Qué inferencia es apoyada por la información de la lectura?
 - A. Helen Keller pensaba que no merecía la fama.
 - B. La vida de Helen Keller fue transformada gracias a su educación.
 - C. La amistad de Helen Keller con Bell sorprendió a muchas personas.
 - D. Helen Keller compartió el interés de Bell por las ciencias y la invención.

4. ¿Qué valoraba más en la vida Helen Keller? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 8 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

Todo en familia

por Edward Valdez

Monique y sus parientes se sentaron a la mesa de pícnic para cenar. Su campamento era bellísimo. Había árboles de pino por todas partes y un arroyo murmuraba en la distancia. Sin embargo, ella estaba demasiado molesta para divertirse.

Había tenido sus dudas cuando sus padres la entusiasmaron para ir a un viaje por carretera de dos semanas con sus parientes. La tía Jessamin estaba obsesionada con los libros en los que un chef solucionaba misterios. La prima Rhoda tenía un perro pequeñito llamado *Mr. Weathers* que la seguía a todos lados. Y una de cada dos palabras que salía de la boca del tío Henry era una broma.

Ahora, el tío Henry se inclinó hacia Monique.

—¿Qué le dijo el limón al tomate? —. Casi no esperó antes de decir en voz alta: —¡Estoy amargado de por vida! ¿Lo captas?

Monique sonrió débilmente. Del otro lado de la mesa, Rhoda estaba dándole de comer con la mano a *Mr. Weathers*.

Después de la cena, Monique, Rhoda y la tía Jessamin se dirigieron a las regaderas del campamento. Rhoda abrió la llave del agua en una de las casillas de las regaderas. Un minuto más tarde, se quejó: —¡Todavía está muy fría!

—Está bien. A mí me gustan los regaderazos fríos —dijo Monique.

Rhoda y la tía Jessamin se le quedaron viendo. Luego ambas estallaron en una carcajada.

—¡Menos mal! Ya decía yo que tenías que tener algo peculiar —dijo la tía Jessamin.

—Ser algo extraño nos viene de familia —explicó Rhoda orgullosamente—. Después de todo, sí eres una de nosotras.

—¿Sí lo soy, verdad? —dijo Monique maravillada. Se prometió a sí misma que no volvería a enojarse por los hábitos de sus parientes. ¡Eran extraños.. pero divertidos!

1. Al principio de la historia, ¿por qué cree Monique que sus parientes son diferentes a ella?
 - A. Les encanta estar al aire libre.
 - B. Les divierte contar chistes.
 - C. Tienen comportamientos raros.
 - D. Son más aventureros.

2. ¿En qué se **parecen** la tía Jessamin, la prima Rhoda y el tío Henry?
 - A. Ellos se ríen de los hábitos de Monique.
 - B. Ellos quieren que Monique se divierta.
 - C. Ellos tienen hábitos que molestan a Monique.
 - D. Ellos apoyan a Monique de diferentes maneras.

3. ¿En qué son **similares** Monique y sus parientes?
 - A. Ellos quieren divertirse.
 - B. Ellos prefieren los regaderazos con agua fría.
 - C. Ellos hacen cosas que hacen sentir incómodos a los demás.
 - D. Ellos tienen actitudes que otros pueden considerar extrañas.

4. Los eventos al principio de la historia, ¿cómo afectan de manera diferente a Monique comparado con los eventos al final de la historia? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 9 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

Los jockeys y su equipo

por Rick Simpson

En muchos deportes, el tamaño de los atletas es importante. El deporte de las carreras de caballos es un ejemplo. Los hombres y las mujeres que montan caballos en las carreras se llaman jockeys. Aunque los jockeys son musculosos, la mayoría no son altos. No hay restricciones para la estatura de los jockeys, pero típicamente miden en un rango de entre 4 pies, 10 pulgadas y 5 pies, 6 pulgadas. El peso de un jockey es también importante. La mayoría de los jockeys son ligeros, con cuerpo atlético. Tratan de mantener el peso de su cuerpo entre 108 y 118 libras.

Los jockeys usan equipo especializado, o *tack*, incluyendo sillas de montar, pantalones, fustas, cascos y botas. Sus sedas multicolores son provistas por los dueños de los caballos. Los colores y los patrones en estas chaquetas están registradas por los dueños de los caballos o los entrenadores. Sus vestimentas se llaman sedas porque en los años iniciales el vestuario se hacía con tela de seda ligera. Hoy en día, el término *sedas* incluye las cubiertas de los cascos, así como las chaquetas. La práctica de los jockeys de usar ropa de seda, se cree que viene de la Edad Media, cuando se realizaban torneos entre caballeros. Muchos de los colores y patrones de hoy en día se pueden rastrear hasta los tiempos medievales, cuando tanto los caballeros como sus caballos, usaban tela de seda multicolor. Las sedas para las carreras ayudan a los jueces y a los espectadores a reconocer a los diferentes jinetes y a sus caballos en la pista. La tradición de los jockeys vistiendo sedas conecta las carreras de caballos de los tiempos modernos con el pasado.

1. Lee la entrada de diccionario para la palabra ligero.

ligero (*adj*) 1. que es veloz 2. que se despierta al menor ruido 3. que es de poca importancia
4. que pesa poco

¿Qué definición corresponde mejor a la forma en que se usa ligeros en el primer párrafo?

- A. definición 1
- B. definición 2
- C. definición 3
- D. definición 4

2. Lee esta oración de la lectura.

Muchos de los colores y patrones de hoy en día se pueden rastrear hasta los tiempos medievales, cuando tanto los caballeros como sus caballos, usaban tela de seda multicolor.

¿Qué frase del párrafo 2 ayuda al lector a entender lo que significa la palabra rastrear?

- A. “se cree que viene”
- B. “se realizaban torneos”
- C. “los caballeros como sus caballos”
- D. “las carreras ayudan a los jueces”

3. Lee esta oración de la lectura.

Las sedas para las carreras ayudan a los jueces y a los espectadores a reconocer a los diferentes jinetes y a sus caballos en la pista.

La raíz *spec* ayuda al lector a determinar que la palabra espectadores significa

- A. personas que están viendo algo.
- B. personas que son jueces de algo.
- C. personas que están compitiendo por algo.
- D. personas que participan en algo.

Nombre: _____

4. Lee esta oración de la lectura.

Sus vestimentas se llaman sedas porque en los años iniciales el vestuario se hacía con tela de seda ligera.

En el párrafo 2, ¿qué significa la palabra vestuario? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Unidad 10 Pre-evaluación

Lee las siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

Protección para los hogares

por Gary Herschap

Benjamín Franklin fue uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos de América, También fue un científico y un inventor. Su curiosidad natural y su amor por el aprendizaje lo llevó a inventar muchas cosas que ayudaron a la gente de su tiempo. Inventó un instrumento musical, un tipo de estufa y unos lentes especiales llamados bifocales. Sin embargo, se cree que su logro más importante fue la invención del pararrayos.

En la América colonial, los rayos eran una causa importante de los incendios y la destrucción de las propiedades. Las casas y los edificios frecuentemente se quemaban por completo cuando les caía un rayo. Benjamín Franklin quería resolver este problema. Él sabía que los rayos eran una forma de electricidad. En un famoso experimento, voló una cometa durante una tormenta para comprobar su hipótesis.

Después de su experimento exitoso con los rayos, Franklin desarrolló el pararrayos. Este instrumento se colocaba en la parte más alta de una casa o edificio. Esta varilla grande de metal apuntaba hacia el cielo. El otro extremo de la varilla se sujetaba a un alambre o cable de metal que se extendía hacia abajo por un lado del edificio y era enterrado en el suelo bajo tierra.

Tal como lo esperaba Franklin, los rayos eran atraídos a la varilla, puesto que era la parte más alta del edificio. La electricidad viajaba a través de la varilla, bajaba por el cable y entraba al suelo. Este invento salvó muchas casas y edificios de ser destruidos por el fuego.

Una visión clara

por Beverly Clawson

Benjamín Franklin es conocido por sus inventos prácticos. Su objetivo era encontrar soluciones para problemas comunes. Él quería que todos se beneficiaran de sus soluciones. Debido a esto, nunca patentó ninguno de sus inventos. Dejó que cualquiera los copiara. Como resultado, ganó muy poco dinero por sus creaciones. Muchos de esos inventos aún son útiles hoy en día, después de más de 200 años. Uno de estos es la invención de los bifocales.

Como pasa con la mayoría de las personas, la vista de Franklin empeoró con su edad. Debido a que se le hacía difícil enfocar la vista en objetos cercanos o lejanos, necesitaba dos tipos de lentes: uno para leer y el otro para ver a la distancia. Como podrás imaginarte, estar cambiando de lentes todo el tiempo era muy frustrante para Franklin.

Para resolver este problema, Franklin le quitó los cristales a sus dos pares de lentes. Cortó los cristales por la mitad. Puso el cristal para ver a la distancia en la parte de arriba del marco y el cristal para leer en la parte de abajo del marco. Llamó a su invento *anteojos dobles*.

Hoy en día, estos lentes se llaman *bifocales*. Las personas que usan estos creativos lentes deben agradecer a Benjamín Franklin la habilidad de poder ver objetos tanto de cerca como de lejos.

Nombre: _____

1. ¿En qué es **similar** el punto de vista de “Protección para los hogares” del punto de vista de “Una visión clara”?
 - A. Los autores piensan que Benjamín Franklin debe ser admirado.
 - B. Los autores tienen la esperanza de que Benjamín Franklin se vuelva rico.
 - C. Los autores piensan que Benjamín Franklin fue descuidado por no haber obtenido patentes.
 - D. Los autores creen que Benjamín Franklin debe ser cuidadoso con sus inventos.

2. ¿Qué oración describe **mejor** una **similitud** en el enfoque de los textos?
 - A. Ambos detallan cómo los nuevos inventos son grandiosos.
 - B. Ambos describen un problema que necesitaba solución.
 - C. Ambos explican por qué las personas disfrutaban inventando cosas.
 - D. Ambos muestran la importancia de llevar a cabo experimentos.

3. ¿Con qué afirmación estarían de acuerdo **ambos** autores?
 - A. Benjamín Franklin ayudó a establecer la democracia en Estados Unidos.
 - B. Benjamín Franklin tuvo un efecto positivo en la vida de los estadounidenses.
 - C. Benjamín Franklin convenció a los estadounidenses de tomar medidas de precaución.
 - D. Benjamín Franklin creía que la educación era importante para las personas de Estados Unidos.

4. ¿En qué fue **diferente** el invento del pararrayos del invento de los bifocales? Usa evidencia de las lecturas para apoyar tu respuesta.

Unidad 11 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

El toque que convierte todo en oro

una adaptación dramática de la fábula “ El rey Midas”

Personajes

REY MIDAS

CALÉNDULA

VISITANTE

SIRVIENTE

PRIMER ACTO

(Cuando la cortina se abre, es de noche en el estudio del palacio del rey Midas).

REY MIDAS: *(Contando monedas de oro).* Mil uno, mil dos, mil tres . . .

CALÉNDULA: Padre, ¿te gustaría pasear conmigo por el jardín?

REY MIDAS: Ahora no, Caléndula. ¿No ves que estoy contando mis monedas de oro? Tú sabes lo importante que es para mí contar mi dinero antes de irme a dormir.

CALÉNDULA: *(Luciendo desilusionada).* Buenas noches, padre.

(Caléndula sale del escenario por la izquierda. El rey Midas continúa contando las monedas de oro).

SEGUNDO ACTO

(La mañana siguiente el rey Midas está sentado en su estudio).

REY MIDAS: *(Hablando en voz alta).* Buenos días, mis tesoros. Sería tan feliz si ustedes fueran más.

(De pronto, aparece un visitante inesperado en el estudio).

VISITANTE: Midas, he sido enviado para concederte un deseo.

REY MIDAS: *(Sorprendido).* ¡Deseo que todo lo que toque se convierta en oro!

VISITANTE: Tu deseo ha sido concedido.

(El visitante sale del escenario por la izquierda. Midas se hunde en su silla favorita e inmediatamente la silla se vuelve de oro. El rey mira con incredulidad).

Nombre: _____

TERCER ACTO

(El rey Midas está sentado en el comedor del palacio. Su sirviente entra llevando una bandeja con comida).

SIRVIENTE: Rey Midas, su comida de la mañana está servida.

(El rey Midas agarra una fresa fresca. Esta se vuelve de oro. Luego agarra una rebanada de pan. Esta también se vuelve de oro).

REY MIDAS: Oh no, ¿qué haré para no morir de hambre?

(El gato de Caléndula roza la pierna del rey. El rey acaricia al gato. El gato se vuelve de oro. Caléndula entra al escenario por la izquierda).

CALÉNDULA: *(Sollozando)*. ¡Padre! ¿Qué has hecho?

REY MIDAS: Oh Caléndula, lo siento tanto.

(Sin pensar, el rey Midas abraza a Caléndula. Ella también se vuelve de oro).

REY MIDAS: *(Llorando)*. ¡Enciérrenme antes de que toque otra cosa!

(El visitante ha estado escuchando).

VISITANTE: Rey Midas, ¿quieres deshacerte del toque que convierte todo en oro?

REY MIDAS: *(Cayendo de rodillas)*. Haría cualquier cosa para ser libre de esta maldición.

VISITANTE: Agarra este balde y ve al río. Llévalo con agua y rocía el agua sobre todo lo que tocaste. De este día en adelante, recuerda valorar los regalos que verdaderamente son más importantes que el oro.

(El rey Midas sale del escenario por la derecha con el balde en la mano mientras la cortina se cierra).

1. ¿Cómo afecta a la trama el primer acto?
 - A. Revela la obsesión del rey Midas por el oro.
 - B. Muestra la dedicación que tiene el rey Midas por Caléndula.
 - C. Revela que el rey Midas trabaja mucho para ganar oro.
 - D. Muestra que Caléndula disfruta de caminar en el jardín.

2. ¿Cómo conectan los actos las direcciones escénicas que están al principio de cada acto?
 - A. Muestran que el rey Midas tiene los mismos sentimientos en todos los actos.
 - B. Indican que todos los actos ocurren en el palacio del rey Midas.
 - C. Proporcionan información básica sobre los nuevos personajes en cada acto.
 - D. Revelan cómo las relaciones entre los personajes cambian en los diferentes actos.

3. ¿Cuál es la razón **más probable** por la que el drama está dividido en actos?
 - A. Los eventos del drama ocurren a diferentes horas.
 - B. Los eventos del drama son difíciles de entender.
 - C. Los eventos del drama son contados por diferentes personajes.
 - D. Los eventos del drama no pasan en orden cronológico.

4. ¿Por qué es importante el tercer acto en el drama? Usa evidencia del drama para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 12 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

“Canting” y “capping”

por Hanna Kirchoff

Se cree que el batik, un método tradicional de teñir telas creando un patrón o diseño, tuvo su origen en Indonesia hace más de 200 años. Algunos historiadores no están de acuerdo en cuanto a la ubicación y la época de su origen. Pero nadie puede poner en duda la belleza artística de los diseños de batik. Desarrollar las destrezas que se necesitan para crear hermosos batiks puede tomar años de práctica.

El batik más deseado y costoso es hecho a mano por mujeres de la manera tradicional. Las trabajadoras aplican cera derretida en los complicados diseños usando una herramienta llamada *canting*, un tubo de cobre hueco que casi siempre tiene un mango de bambú. Cuando se tiñe la tela, las áreas cubiertas de cera resisten el tinte.

Para que el batik tenga un precio menos caro para los clientes, se inventó otro método de aplicar la cera a mediados de la década de 1800. Se usa un sello de cobre llamado *cap* (se pronuncia “chop”). El cap se sumerge en cera derretida y luego se presiona contra la tela para estampar un diseño con la cera. Con frecuencia, se emplea a los hombres para producir el batik que usa el método del cap.

Con el canting tradicional y el más moderno cap se producen hermosas telas batik que se usan para hacer ropa y hasta se exhiben en museos.

Crea tu propio batik

por Kristine Everett

Los diseños tradicionales de batik se crean aplicando cera derretida a la tela y luego tiñendo la tela. Debido a que trabajar con cera derretida puede causar daño, se puede usar un proceso sin cera para crear un diseño sencillo de batik. Usando los siguientes materiales, cualquiera puede hacer un hermoso batik.

- una pieza cuadrada de 12 pulgadas de tela blanca de algodón
- lápiz
- pegamento lavable
- pintura acrílica y pinceles
- agua

Usa el lápiz para dibujar levemente tu diseño en la tela blanca. Con la punta de la botella de pegamento, cubre el contorno de tu diseño y cualquier otra parte de la tela que no quieras teñir. Permite que el pegamento se seque completamente.

Usa agua para diluir la pintura acrílica. Moja la pieza de tela con agua limpia. Usa los pinceles para pintar sobre tu diseño de pegamento seco. Permite que la tela teñida se seque completamente.

Remoja la tela teñida en agua tibia durante 15 a 20 minutos. Talla la tela para quitarle todo el pegamento y escurre el agua de la tela. Cuelga la tela para que se seque o colócala en la secadora de ropa. Admira tu nuevo batik.

1. ¿Cuál es la relación entre “Canting y Capping” y “Crea tu propio batik”?
 - A. “Crea tu propio batik” describe cómo hacer el producto del que se habla en “Canting y Capping.”
 - B. “Crea tu propio batik” explica el origen del producto del que se habla en “Canting y Capping.”
 - C. “Crea tu propio batik” explica la importancia del producto del que se habla en “Canting y Capping.”
 - D. “Crea tu propio batik” describe un proceso más complicado que del que se habla en “Canting y Capping.”

2. ¿Con cuál de las siguientes afirmaciones sería **más probable** que los autores de ambos textos estuvieran de acuerdo?
 - A. Los niños con frecuencia crean los batiks más impresionantes.
 - B. Usar cera derretida para un batik es muy probable que cause daños.
 - C. El método tradicional de hacer batik ha sido olvidado.
 - D. Hacer batik usando el método tradicional requiere tiempo y habilidad.

3. Basado en **ambos** textos, ¿cómo es **similar** el pegamento que se usa en “Crea tu propio batik” a la cera de “Canting y Capping”?
 - A. Ambos hacen que sea más fácil lavar el batik terminado.
 - B. Ambos sirven para prevenir que se tiña la tela que cubren.
 - C. Ambos se usan tradicionalmente para crear batik de Indonesia.
 - D. Ambos se aplican comúnmente a la tela usando diferentes herramientas.

4. ¿Cuál es la idea principal de **ambas** lecturas? Usa evidencia de las lecturas para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 13 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

Una gran salpicada

por Todd McCreary

Jackson estaba parado en un trampolín que se elevaba a 12 pies sobre la piscina. Le hizo un gesto al agua, que parecía estar a muchas millas de distancia. Los niños que chapoteaban en las crestas de las olas azules parecían pequeños pececillos. Él hacía muecas al recordar las palabras de su primo: “Encontramos una piscina nueva con un trampolín alto que te encantará”. Al principio, Jackson apenas podía esperar para intentar un clavado desde tan alto. Hasta se veía catapultándose por el aire antes de enrollarse como una bala de cañón al impactar el agua.

Eso había sido antes, pero ahora era otra cosa.

Mientras estaba parado en el borde del trampolín, sintió que todo su cuerpo comenzaba a estremecerse. Simplemente no podía convencerse de dar el paso decisivo.

Miró hacia atrás a los niños que estaban esperando en la fila. Todos los ojos parecían gritarle: “¡Simplemente salta!” Se sentía como el niño más pequeño y débil que había en la piscina. No quería parecer aún más débil al admitir la derrota y devolverse bajando la escalera.

—Sólo haz de tripas corazón —le susurró una bonita niña pelirroja que estaba al comienzo de la fila, regalándole una sonrisa que lo hizo sentir el niño más grande y fuerte de la piscina.

—Gracias —dijo Jackson y se volvió para enfrentar a su enemigo acérrimo. Cerró los ojos apretándolos fuertemente, se armó de todo el valor que tenía en su pequeño cuerpo, y... ¡saltó!

El primer intento de Jackson no produjo la salpicada impresionante con la que soñaba, pero si de algo estaba seguro era de que ¡su próximo salto sí lo haría!

1. Lee estas oraciones de la lectura.

Le hizo un gesto al agua, que parecía estar a muchas millas de distancia. Los niños que chapoteaban en las crestas de las olas azules parecían pequeños pececillos. Él hacía muecas al recordar las palabras de su primo: “Encontramos una piscina nueva con un trampolín alto que te encantará”.

Basado en el significado de gesto, ¿qué significa la palabra muecas?

- A. una mirada de preocupación
- B. una cara de terror
- C. una apariencia de culpabilidad
- D. una expresión de dolor

2. Lee esta oración de la lectura.

—Sólo haz de tripas corazón —le susurró una bonita niña pelirroja que estaba al comienzo de la fila, regalándole una sonrisa que lo hizo sentir el niño más grande y fuerte de la piscina.

¿Qué frase describe **mejor** lo que significa hacer de tripas corazón?

- A. reducir un daño
- B. ocurrir muy poco
- C. enfrentar algo de una vez por todas
- D. empezar una actividad desde el comienzo

3. Lee esta oración de la lectura.

—Gracias —dijo Jackson y se volvió para enfrentar a su enemigo acérrimo.

¿Qué efecto crea el autor al describir el clavado tan alto de Jackson como su enemigo acérrimo?

- A. Revela que Jackson se siente cómodo participando en tareas difíciles.
- B. Le permite a Jackson sentirse más tranquilo acerca de tomar su tiempo para decidirse a hacer el clavado.
- C. Muestra que Jackson siente que el gran clavado es un rival al que tiene que vencer.
- D. Le proporciona a Jackson una razón para darse por vencido de tratar de saltar desde lo alto del trampolín.

Nombre: _____

4. Lee esta oración de la lectura.

Cerró los ojos apretándolos fuertemente, se armó de todo el valor que tenía en su pequeño cuerpo, y... ¡saltó!

¿Por qué usa el autor la frase pequeño cuerpo para describir a Jackson? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Unidad 14 Pre-evaluación

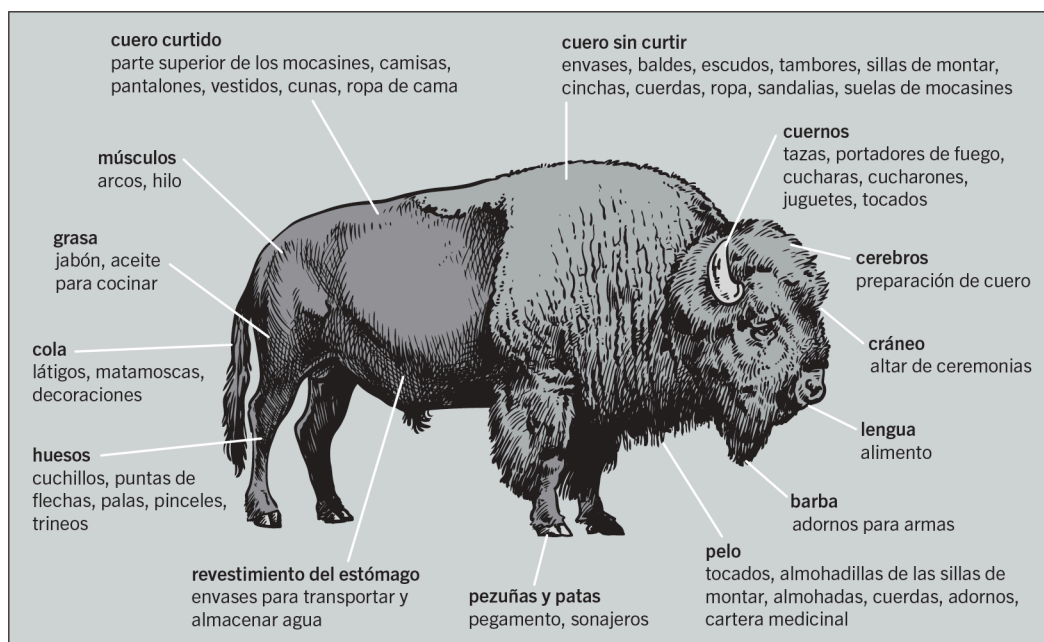
Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

El búfalo y sus usos

por Tim Davis

En las Grandes Planicies, a principios de la década de 1800, los indígenas estadounidenses cazaban búfalos para sobrevivir. En una época, este recurso valioso se podía contar en los más de 50 millones. Cuando se mataba a un búfalo, los indígenas usaban todas las partes del animal para proveer las necesidades de su pueblo.

Parte del cuerpo	Usos
carne	alimento
cola	interruptores, pinceles, decoraciones
cuernos	tazas, portadores de fuego, cucharas, cucharones, juguetes, tocados
cuero curtido	parte superior de los mocasines, camisas, pantalones, vestidos, cunas, ropa de cama
cuero sin curtir	envases, baldes, escudos, tambores, sillas de montar, cinchas, cuerdas, ropa, sandalias, suelas de mocasines
huesos	cuchillos, puntas de flechas, palas, pinceles, trineos
lengua	alimento
músculos	arcos, hilo
pelo	tocados, almohadillas de las sillas de montar, almohadas, cuerdas, adornos, bolas para entrenamiento físico
pezuñas y patas	pegamento, sonajeros
revestimiento del estómago	envases para transportar y almacenar agu



Nombre: _____

1. ¿Por qué incluye el autor el recuadro?
 - A. para ayudar al lector a entender que la gente hoy en día podría beneficiarse de criar búfalos
 - B. para ayudar al lector a entender que antes había búfalos en abundancia en las Grandes Planicies
 - C. para ayudar al lector a entender que el búfalo era esencial para proveer las necesidades de los indígenas estadounidenses
 - D. para ayudar al lector a entender que algunas partes del búfalo eran más útiles que otras para los indígenas estadounidenses

2. ¿Cuál es la razón **más probable** por la que se incluyó el diagrama del búfalo en la lectura?
 - A. para mostrar que los cuernos del búfalo eran muy cortos
 - B. para proporcionar una representación visual de las partes del búfalo
 - C. para ilustrar las partes del búfalo en orden de importancia
 - D. para demostrar la forma en que el cuerpo del búfalo contribuye a la fuerza de sus piernas

3. Basado en **ambos**, el recuadro y el diagrama, ¿qué parte del búfalo era comúnmente usada para cargar agua?
 - A. los huesos
 - B. las garras
 - C. la piel color marrón
 - D. el estómago

4. ¿Por qué podría un lector pensar que el recuadro es más útil que el diagrama cuando se trata de localizar rápidamente información acerca de una parte del búfalo en específico? Usa evidencia del recuadro y el diagrama para apoyar tu respuesta.

Unidad 15 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

Joseph Pulitzer y William Randolph Hearst eran los dueños de dos de los periódicos más grandes de la Ciudad de Nueva York a finales de la década de 1800, el "New York World" y el "New York Journal". Al aumentar los precios de venta al por mayor de sus periódicos de 65 centavos el ciento a 85 centavos el ciento, redujeron las ganancias de las que dependían los vendedores callejeros de periódicos para su supervivencia en las calles de Nueva York. Los vendedores de periódicos, con frecuencia huérfanos y sin hogar, se unieron para pelear contra esta injusticia.

Los vendedores callejeros de periódicos hacen noticia

por Peter Baker

El puente Brooklyn, un símbolo del ingenio estadounidense, se erguía orgulloso en la distancia, admirando su reflejo en el agua. Sobre ese mismo puente, los vendedores callejeros de periódicos, que estaban generalmente en el negocio de llevar información, pronto intentarían detenerlo.

—Nunca va a funcionar, Hoppy — dijo Biscuit limpiándose el sudor de la frente con la manga.

—Probablemente no, pero ¿qué otra opción tenemos? No podemos ganar nuestro sustento con estos precios del periódico tan altos como los rascacielos —respondió Hoppy.

Los muchachos recorrieron a paso firme el puente Brooklyn. Sus piernas eran de piedra, pero sus corazones eran de acero. Esperaban evitar que las noticias llegaran de la Ciudad de Nueva York a Brooklyn. Se confiaba que cientos de vendedores callejeros de periódicos igual que ellos harían lo mismo. Harían su parte en la Huelga de Vendedores Callejeros de Periódicos de 1899. Obtendrían la atención y el apoyo del público. Forzarían a Pulitzer y a Hearst a escucharlos.

—Tengo hambre —dijo con voz temblorosa Biscuit—. ¿Cómo vamos a comprar la cena si no vendemos ningún periódico, Hoppy?

—Deja de lloriquear y sigue caminando.

Nombre: _____

1. Lee esta oración de la lectura.

No podemos ganar nuestro sustento con estos precios del periódico tan altos como los rascacielos —respondió Hoppy.

¿Qué sugiere el símil que se usa en esta oración?

- A. Los muchachos venden periódicos.
- B. Los precios del periódico son muy caros.
- C. Los edificios de Nueva York son muy altos.
- D. Los muchachos no tienen dinero para comprar comida.

2. Lee esta oración de la lectura.

Sus piernas eran de piedra, pero sus corazones eran de acero.

¿Por qué incluye el autor la frase sus corazones eran de acero en esta oración?

- A. para indicar que los muchachos se sienten inseguros acerca de sus acciones
- B. para expresar cómo los muchachos aprecian el puente de Brooklyn
- C. para mostrar que los muchachos están firmemente comprometidos con la huelga
- D. para explicar los detalles acerca de la huelga a la que se unirán los muchachos

3. Lee este párrafo de la lectura.

—Tengo hambre —dijo con voz temblorosa Biscuit—. ¿Cómo vamos a comprar la cena si no vendemos ningún periódico, Hoppy?

¿Cuál es la razón **más probable** por la que el autor usó la frase voz temblorosa en este párrafo?

- A. para mostrar que Biscuit reconoce el peligro en el que está
- B. para revelar que a Biscuit le gusta hacer bromas cuando está con Hoppy
- C. para demostrar que Biscuit tiene una voz muy ronca para su edad
- D. para enfatizar que Biscuit se siente inseguro acerca de la situación

4. En el párrafo 4, ¿qué sugiere el uso de la frase paso firme por parte del autor? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Unidad 16 Pre-evaluación

Lee las siguientes lecturas. Después, contesta las preguntas.

Perros que trabajan

por Cecil Cooper

Los perros que trabajan han sido entrenados para ayudar a las personas a realizar algunas tareas. Estas tareas incluyen reunir una manada, arrastrar algo, vigilar y rescatar.

Las cualidades de los perros que trabajan

Aproximadamente 25 razas de perros están clasificadas como perros que trabajan. La mayoría de estas razas son grandes y fuertes. Los perros que trabajan pueden enfocarse y son inteligentes. Aprenden a obedecer órdenes.

Razas y sus tareas

Los rancheros usan a los perros que reúnen manadas para que los ayuden a controlar a las vacas, las ovejas o las cabras. Las razas como el pastor ovejero inglés, el pastor alemán y el pastor australiano se usan con frecuencia como perros para reunir manadas. Los perros que se usan para arrastrar y empujar ayudan a las personas a transportar provisiones por los terrenos nevados. El "husky siberiano" y el "Alaskan malamute" son las razas que se usan más comúnmente como perros de trineos.

Los perros que se usan para vigilar, llamados también perros guardianes, con frecuencia ayudan a la policía y a los militares a proteger a las personas y las propiedades. Estos perros son entrenados por expertos para realizar un trabajo peligroso. El pastor alemán, el rottweiler y el dóberman son perros que se usan comúnmente para estos trabajos riesgosos.

Los perros de rescate se usan con frecuencia para buscar y rescatar a los sobrevivientes después de un desastre. El San Bernardo, el pastor alemán y el perro de Terranova son razas a las que les vienen bien estos trabajos peligrosos.

Los perros de trabajo son más que simples mascotas. Trabajan diligentemente todos los días para ser el mejor amigo del hombre.

Perros de servicio

por Jeffrey Carlson

¿Has visto alguna vez a un perro que lleva puesto un chaleco especial que dice "Perro de servicio"? Cuando notes a un perro con este uniforme, estás viendo a un perro que está trabajando. Los perros de servicio cumplen un propósito especial para sus dueños.

¿Qué es un perro de servicio?

Un perro de servicio es un perro que ha sido entrenado especialmente para proporcionar ayuda con algo. Las personas que no pueden ver u oír se benefician mucho de los perros de servicio. Estos inteligentes perros también pueden ayudarle a otras personas que sufren de una variedad de enfermedades, como aquellos que tienen diabetes o les dan ataques.

Nombre: _____

¿Qué hacen los perros de servicio?

Los perros de servicio llevan a cabo una variedad de funciones, dependiendo de las necesidades de sus dueños. Un perro cuyo dueño es ciego, puede ayudarlo a andar por su casa de manera segura. Fuera de la casa, el perro lo puede guiar de manera experta a través de obstáculos y lo puede hacer parar en las esquinas de la calle. Un perro que tiene un dueño que es sordo, puede alertarlo acerca de algunos ruidos comunes, como cuando alguien está tocando a la puerta o cuando el teléfono celular está timbrando. Los perros de servicio se pueden entrenar para satisfacer muchas necesidades de sus dueños.

¿Cómo se entrena a los perros de servicio?

Los perros de servicio reciben un entrenamiento extenso. Con frecuencia pasan hasta un año en entrenamiento para aprender las habilidades necesarias, como el ser paciente y el ignorar a otras personas, con el fin de enfocarse solamente en sus dueños. Antes de que un perro de servicio sea asignado a un dueño, el perro debe pasar un examen. Cuando se coloca a un perro de servicio con un dueño, debe completarse aún más entrenamiento para que el perro y su dueño puedan trabajar juntos.

Cuando veas a un perro de servicio, es importante seguir algunas reglas. Recuerda que el perro de servicio está trabajando. Respeta al perro y a su dueño. No toques al perro de servicio, a menos de que su dueño te dé permiso. No le des premios al perro. Finalmente, nunca le des órdenes a un perro de servicio porque ese es el trabajo de su dueño. Lo que sí puedes hacer es admirar al perro de servicio por su inteligencia y dedicación al ayudar a la gente.

1. ¿Qué hacen los párrafos de introducción en **ambas** lecturas, "Perros que trabajan" y "Perros de servicio"?
 - A. definen palabras desconocidas para el lector
 - B. preparan al lector para el tópico del texto
 - C. explican cómo el lector debe leer la información
 - D. presentan la información más importante sobre el tópico

2. ¿En qué es **diferente** la estructura de la lectura "Perros de servicio" de la estructura de la lectura "Perros que trabajan"?
 - A. "Perros de servicio" usa una organización de causa y efecto.
 - B. "Perros de servicio" usa una organización de pregunta y respuesta.
 - C. "Perros de servicio" usa una organización de comparación y contraste.
 - D. "Perros de servicio" usa una organización de clasificación y descripción.

3. ¿En qué son **similares** las estructuras de organización de las lecturas?
 - A. Ambas usan encabezados para organizar la información.
 - B. Ambas usan títulos para presentar la idea principal de los textos.
 - C. Ambas usan resúmenes para presentar y concluir los textos.
 - D. Ambas usan orden de importancia para organizar la información.

4. ¿Cómo usan **ambos** autores la descripción para estructurar las lecturas? Usa evidencia de las lecturas para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 17 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

Enviando señales

por Rich Montgomery

Margie apenas podía soportar mirar hacia la pequeña casa de la granja donde su mejor amiga solía vivir. Cómo añoraba los días cuando Viviana estaba literalmente a un tiro de piedra desde su propia casa. Cada mañana, ellas se reunían en el portón y caminaban a la escuela en la vereda junto al estanque. Pero Viviana se había mudado al otro lado del campo a la casa grande amarilla en Poplar Ridge. Ahora ya no podían correr una a la casa de la otra cuando quisieran. Y no podían caminar juntas a la escuela. Para Margie, ella y Viviana estaban millas aparte.

—Sabes, no debes estar tan triste —le informó Ben a Margie. Los hermanos mayores son quienes dicen las cosas como son—. No se mudó a la Luna —le dijo al mismo tiempo que agarraba la lonchera con su almuerzo de la mesa de la cocina y se iba a la escuela.

Margie sabía que su hermano tenía razón, aunque nunca se lo diría. Seguramente debía haber una manera en que ella pudiera comunicarse con Viviana en el momento que lo deseara. Entonces, de repente, una idea surgió en la mente de Margie. Agarró sus libros y corrió hacia la escuela.

—¡Viviana! —gritó Margie tratando de tomar aire—. ¡Tengo la mejor idea! Podemos enviarnos mensajes una a la otra usando señales. Podemos usar banderas de diferentes colores hechas con las fundas de las almohadas. Cada color representaría su propio código. Y en la noche...

—Podemos usar la luz de las velas de alguna manera —interrumpió Viviana.

—¡Exactamente! —sonrió Margie—. ¡Ningún campo de granos podrá separarnos! —continuó—. Y otras veces, bastará con leernos la mente... como hacemos siempre.

1. ¿Qué puede inferir el lector acerca de las casas de Margie y Viviana?
 - A. Sus casas son muy grandes.
 - B. Sus casas están pintadas de rojo.
 - C. Sus casas están cerca del estanque.
 - D. Sus casas no tienen electricidad.

2. ¿Cómo cambia el escenario en el párrafo 4?
 - A. Margie está en su propia casa.
 - B. Margie está en la antigua casa de Viviana.
 - C. Margie está en la escuela.
 - D. Margie está en la nueva casa de Viviana.

3. ¿Cómo cambian las vidas de Margie y Viviana debido a que Viviana se muda de casa?
 - A. Ellas deben ir a escuelas diferentes.
 - B. Ellas no tienen permiso de ser mejores amigas.
 - C. Ellas ya no pueden pasar mucho tiempo juntas.
 - D. Ellas ya no pueden comunicarse.

4. ¿En qué son diferentes la antigua casa y la nueva casa de Viviana? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 18 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

La reina de la miel

por Brittany Cole

Su corte dorada está zumbando con expectativa;
La reina se acerca ceremoniosamente
Vestida en ropajes reales en negro y oro y plata.

Su Alteza pasa majestuosamente sobre las losas recién enceradas,
Mimada por su séquito de jóvenes doncellas.
No le falta nada en tanto sus trabajadoras, enfermeras y drones
Cumplen con todos sus decretos.

Los agradables aromas de madera y cera inundan todo su palacio.
La reina se detiene a inhalar fragancias tibias como el sol de verano.
Aquí, orden y simetría, devoción y trabajo
Son las reglas del día.

Mientras sus centinelas vigilan la entrada de su torre de marfil,
Los coperos reales pasan las copas de néctar a través de sus labios.
Como magos de antaño, transforman el simple jarabe en miel pura.

1. ¿Qué opción describe una **similitud** entre las estrofas?
 - A. Todas usan el mismo número de versos para describir el panal.
 - B. Todas usan un patrón de rima similar para describir el panal.
 - C. Todas proporcionan una solución a un problema que enfrentan las abejas en el panal.
 - D. Todas proporcionan descripciones de los diferentes tipos de abejas que hay en un panal.

2. ¿Cuál de estas opciones conecta las cuatro estrofas?
 - A. la comparación del panal con un palacio real
 - B. las causas de las acciones de las abejas que están en el panal
 - C. la descripción de la miel que producen las abejas
 - D. la explicación del panal usando términos científicos

3. ¿Por qué usa la poetisa la personificación para describir a las abejas?
 - A. para explicar la razón principal por la que las abejas necesitan una reina
 - B. para llamar la atención del lector hacia la belleza de la naturaleza
 - C. para ayudar al lector a imaginar las diferentes partes de un panal
 - D. para enfatizar las relaciones parecidas a los humanos que las abejas muestran

4. ¿Cómo funcionan juntas las estrofas para describir a la reina? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Nombre: _____

Unidad 19 Pre-evaluación

Lee las siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

En el Xoba Prime

por Leona Moses

Después de oprimir un botón para proteger su nave espacial de ojos curiosos, Alyxa salió a la superficie del Xoba Prime. El cielo amarillo del planeta era cegador. Afortunadamente, estaba vestida con su bio-traje que la protegía de las condiciones desconocidas: el intenso calor, la atmósfera dañina, los suelos extraños... de este planeta extraterrestre.

El aterrizaje de Alyxa junto a una pila de basura de Xobian le daba la misma punzada de emoción que siempre sentía cuando veía objetos hechos por una civilización extraterrestre. *No estás aquí para hacer una exploración científica*, se recordó rápidamente a sí misma. Sabía que tenía que localizar el Galpha, un artefacto de poderes misteriosos, para que pudiera ser destruido antes de que fuera muy tarde.

Alyxa inmediatamente marcó los códigos en su Triometer para que pudiera escanear las pilas de basura y localizar el Galpha. Finalmente, el instrumento comenzó a lanzar pitidos y destellos. Mientras excavaba para encontrar el Galpha, Alyxa no se dio cuenta de que una figura con un largo saco negro se aproximaba sigilosamente.

Tan pronto como levantó el Galpha del suelo, la criatura encapuchada se lo arrancó de la mano. A pesar de estar envuelto en la oscuridad, su risa malévol reveló su identidad. Era Myx, uno de los criminales más buscados en la galaxia. Alyxa sabía que no podía dejar que se llevara el artefacto. La sobrevivencia de la galaxia dependía de que este fuera destruido.

De repente, un ligero movimiento cerca de la nave espacial atrajo su mirada. Una figura se lanzó sobre Myx, derribándolo al suelo. Era Nim, su leal compañero. En cuanto Nim distrajo a Myx, Alyxa agarró el Galpha y salió disparada de regreso a la nave espacial, con Nim muy cerca de ella, casi pisándole los talones. Alyxa saltó al asiento del piloto y puso los controles a toda velocidad.

Cuando estuvieron a una distancia segura en la oscuridad total del espacio, estudiaron el Galpha. Se veía pequeño e inofensivo... pero ambos sabían que no lo era. Alyxa sintió el gran alivio de que muy pronto, ella podría entregárselo al Consejo.

La cura

por Thom Becker

Augus guio su carro sónico por la carretera planetaria, con la mente perdida en sus pensamientos. Tras el diagnóstico de mutación de las extremidades que le habían dado, ya sentía los efectos del deterioro rápido de los dedos de las manos y los pies. Ahora estaba forzado a concentrarse en cada movimiento. Augus tenía que obligar a sus dedos a obedecer a su cerebro. Si esperaba más tiempo, no podría transportarse a sí mismo a Marte.

Marte: el planeta que tenía la cura para su enfermedad. Pero también el planeta que estaba en medio de una guerra civil. No se permitía la entrada a los extranjeros hasta que se terminara el conflicto. Augus no tenía tiempo para esperar.

Augus ya se había puesto de acuerdo con un doctor de Marte que tenía la cura. Todo lo que Augus tenía que hacer era aterrizar su carro sónico en el lugar designado, caminar dos cuadras, pagar y recibir la cura. *Muy fácil*, se repetía una y otra vez a sí mismo.

Cuando el planeta rojo comenzó a verse, Augus guio su nave al lugar de aterrizaje. Luego de ponerse su equipo de protección, Augus puso pie en aquel terreno tan cruel de Marte. Comenzó a temblar cuando escuchó explosiones a la distancia. Le ordenó a sus débiles piernas que caminaran tan rápido como fuera posible. Concentró su mirada en el suelo cuando pasó cerca de los soldados planetarios y los guardias intergalácticos. Si lo descubrieran en tierras extranjeras, nunca podría regresar a casa. Llegó al lugar, justo cuando el doctor aterrizaba su bicicleta voladora. Hicieron el intercambio y Augus suspiró lleno de alivio.

Augus estaba a dos pasos de su carro sónico, cuando escuchó: —¡Alto!—. Su corazón comenzó a latir a toda prisa cuando se encontró cara a cara con un guardia intergaláctico.

—Señor, se le cayó esto hace más de una cuadra —dijo el guardia. Le dio a Augus el paquete que contenía su cura.

"Odio esta enfermedad", pensó Augus cuando se dio cuenta de que la cura se le había resbalado de las manos, que apenas le servían. "Casi pierdo mi única oportunidad para sobrevivir".

Augus le dio las gracias al guardia mientras subía a su carro sónico. Cuando salió de la atmósfera de Marte, con la cura asegurada a su lado, ordenó a su nave llevarlo de regreso a casa.

Nombre: _____

1. ¿Qué tópico tienen en común **ambos** textos?

- A. viajes espaciales
- B. enfermedades incurables
- C. artefactos peligrosos
- D. guerras entre planetas

2. ¿En qué son **diferentes** “En el Xoba Prime” y “La cura”?

- A. En “En el Xoba Prime” los personajes enfrentan un gran peligro, mientras que en “La cura” los personajes no enfrentan peligros.
- B. En “En el Xoba Prime” los personajes tienen mucho miedo, mientras que en “La cura” el personaje es muy valiente al luchar por salvarse a sí mismo.
- C. En “En el Xoba Prime” los personajes deben encontrar un artefacto y destruirlo, mientras que en “La cura” el personaje debe encontrar la cura para salvarse a sí mismo.
- D. En “En el Xoba Prime” los personajes trabajan solos para completar una tarea, mientras que en “La cura” los personajes trabajan juntos para lograr una meta.

3. ¿Qué tema es común en **ambos** textos?

- A. Cree en ti mismo cuando otros duden de ti.
- B. Las tareas importantes con frecuencia requieren de un gran valor.
- C. Vivir sencillamente lleva a tener paz y felicidad.
- D. Grandes premios les esperan a aquellos que muestran determinación.

4. ¿En qué son **diferentes** Alyxa y Augus? Usa evidencia de ambas lecturas para apoyar tu respuesta.

Unidad 20 Pre-evaluación

Lee la siguiente lectura. Después, contesta las preguntas.

Misterios magnéticos

por Jarred Slocum

Los imanes fueron descubiertos hace miles de años. Una leyenda cuenta acerca de un pastor de ovejas llamado Magnes, quien vivía en un área de Grecia llamada Magnesia. Magnes estaba pastoreando sus ovejas cuando los clavos de sus zapatos se pegaron a una piedra grande. Este tipo de piedra vino a conocerse como *magnetita*, ya sea por Magnes o por Magnesia, donde este tipo de mineral era común. Debido a que la magnetita es un imán natural, se cree que Magnes descubrió el primer imán.

Los antiguos griegos, romanos y chinos sabían que la magnetita atraía a los objetos de hierro. Se decía que Arquímedes, un ingeniero italiano, tenía el poder de hundir los barcos enemigos. Se rumoraba que usaba imanes para sacar los clavos de hierro de su lugar, creando así miles de agujeros pequeños en la parte inferior de un barco. Debido a historias como estas, las personas de la antigüedad tenían supersticiones acerca de los imanes y creían falsamente que los imanes tenían poderes mágicos.

Hace más de 2,000 años, los médicos griegos y chinos utilizaban imanes como parte de sus tratamientos médicos. La terapia con imanes ha recuperado popularidad recientemente en el campo de la medicina. Muchos pacientes afirman experimentar alivio de condiciones dolorosas como la artritis. Se están realizando estudios adicionales para conocer más acerca de los misterios de los imanes.

Nombre: _____

1. Basado en la información de la lectura, ¿en qué son **similares** los médicos griegos y chinos de la antigüedad a los médicos de la actualidad?

- A. Necesitan más conocimiento científico acerca de los imanes.
- B. Creen que los imanes pueden usarse como una opción de tratamiento.
- C. Piensan que los imanes tienen propiedades misteriosas para curar enfermedades.
- D. Hacen experimentos para determinar los posibles usos de los imanes.

2. ¿Cómo usó Arquímedes el poder de los imanes?

- A. para pelear contra sus enemigos
- B. para construir barcos para usar durante la guerra
- C. para convertirse en un ingeniero conocido
- D. para hacer que las personas sospecharan de los enemigos

3. ¿Qué efecto tuvieron los imanes en la gente de la antigüedad?

- A. Ellos pensaban que los imanes debían estudiarse.
- B. Ellos creían que los imanes tenían poderes misteriosos.
- C. Ellos tenían miedo de los científicos que usaban imanes.
- D. Ellos consideraban a los imanes como la mejor cura para las enfermedades.

4. ¿Qué relación hay entre los imanes y el dolor? Usa evidencia de la lectura para apoyar tu respuesta.

Nivel 5 CCSS Pre-evaluación

Unidad 1 Clave de respuestas Correctores de dientes y acosadores

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	D	RL.5.6	2	Analizar
2	A	RL.5.6	2	Analizar
3	C	RL.5.6	2	Analizar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Algunas palabras de la historia, como “aún tenía mis dudas”, “en un esfuerzo por ocultarlos”, “sonrisita odiosa” y “apretados” ayuda a crear una voz que transmite ansiedad. Si la historia estuviera contada desde un punto de vista diferente, la elección de palabras seguramente transmitiría una emoción diferente.
(CCSS: RL.5.6, DOK: 2, RBT: Analizar)

Unidad 2 Clave de respuestas La aventura de la casa del árbol

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	D	RL.5.2	2	Entender
2	D	RL.5.2	2	Entender
3	A	RL.5.2	2	Entender

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Amelia descubre una casa del árbol en un bosque mientras que cuida a su hermanito. Tiene una vista hermosa. Ella decide regresar para pintar ahí, sin contarles nada aún a su hermanito ni a su mamá.
(CCSS: RL.5.2, DOK: 2, RBT: Entender)

Unidad 3 Clave de respuestas Los beneficios de pertenecer a la banda

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	A	RI.5.8	3	Entender
2	C	RI.5.8	3	Entender
3	A	RI.5.8	3	Entender

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: El ejemplo del autor acerca de sus padres muestra que las amistades que se forman en la banda de la escuela pueden durar toda una vida. Este uso de evidencia apoya el argumento del autor de que la banda "ayuda a los niños a crear lazos significativos con otros" (párrafo 1) y refuerza la idea de que la banda ayuda a los niños, al decir “harás amistades” (párrafo 4).
(CCSS: RI.5.8, DOK: 2, RBT: Analizar)

Unidad 4 Clave de respuestas En busca de la fama

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	C	RL.5.1	2	Entender
2	B	RL.5.1	2	Entender
3	C	RL.5.1	3	Entender

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Parker seguramente piensa que la tecnología es una herramienta esencial para obtener la fama porque quiere poner en *Youtube* "este video suyo cantando" y decide que “llevaría su teléfono a todas partes y grabaría todo” y usa el Internet para buscar una receta.
(CCSS: RL.5.1, DOK: 2, RBT: Entender)

Nivel 5 CCSS Pre-evaluación

Unidad 5 Clave de respuestas La red mundial de Internet

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	B	RI.5.2	2	Entender
2	A	RI.5.2	2	Entender
3	D	RI.5.2	2	Entender

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: La red de Internet es una parte importante y efectiva de comunicar y compartir ideas e información con personas en todo el mundo.

(CCSS: RI.5.2, DOK: 2, RBT: Entender)

Unidad 6 Clave de respuestas La fragancia de la vida

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	A	RL.5.7	2	Analizar
2	D	RL.5.7	2	Analizar
3	D	RL.5.7	2	Analizar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Las palabras en *itálicas* resaltan las ideas que la poetisa quiere enfatizar en las estrofas. La primera estrofa termina con las palabras "*La tierra satisface su sed*", que se repite en la segunda estrofa, pero como "*La tierra satisfecha*". La estructura continúa en las siguientes estrofas.

(CCSS: RL.5.7, DOK: 2, RBT: Analizar)

Unidad 7 Clave de respuestas Una amistad sorprendente

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	C	RI.5.1	3	Entender
2	D	RI.5.1	3	Entender
3	B	RI.5.1	3	Entender

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Helen Keller valoraba las relaciones con otras personas. Esto se muestra con su uso de las palabras "amistad, compañerismo, conocimiento, amor" en el párrafo 2 y las cosas que pueden "sentirse con el corazón" en el párrafo 4.

(CCSS: RI.5.1, DOK: 3, RBT: Entender)

Unidad 8 Clave de respuestas Todo en familia

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	C	RL.5.3	2	Analizar
2	C	RL.5.3	2	Analizar
3	D	RL.5.3	2	Analizar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Al principio de la historia, Monique no la está pasando bien. Esto es evidente en la oración "Sin embargo, ella estaba muy molesta para divertirse". Pero al final de la historia, la actitud de Monique cambia cuando se da cuenta de que sus familiares son divertidos y que "no volvería a enojarse por los hábitos de sus parientes".

(CCSS: RL.5.3, DOK: 2, RBT: Analizar)

Unidad 9 Clave de respuestas Los jockeys y su equipo

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	D	L.5.4.C	1	Aplicar
2	A	L.5.4.A	2	Aplicar
3	A	L.5.4.B	1	Aplicar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: La palabra "vestuario" significa "ropa". Esto lo sé porque la palabra "chaquetas" en la siguiente oración y "tela de seda ligera" en la misma oración apoyan mi comprensión de esta palabra.

(CCSS: RI.5.4, DOK: 2, RBT: Aplicar)

Unidad 10 Clave de respuestas Protección para los hogares y Una visión clara

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	A	RI.5.6	2	Analizar
2	B	RI.5.6	2	Analizar
3	B	RI.5.6	2	Analizar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: El pararrayos ayudó a la vida de las personas porque "Este invento salvó muchas casas y edificios de ser destruidos por el fuego", pero los lentes bifocales solamente ayudan a las personas que tienen dificultad con la vista porque "Como pasa con la mayoría de las personas, la vista de Franklin empeoró con su edad".

(CCSS: RI.5.6, DOK: 2, RBT: Analizar)

Unidad 11 Clave de respuestas El toque que convierte todo en oro

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	A	RL.5.5	2	Analizar
2	B	RL.5.5	2	Analizar
3	A	RL.5.5	2	Analizar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: El tercer acto revela la lección que el Rey Midas ha aprendido como resultado de su experiencia. Él aprende a "valorar los regalos que verdaderamente son más importantes que el oro".

(CCSS: RL.5.5, DOK: 2, RBT: Analizar)

Unidad 12 Clave de respuestas Canting y Capping y Crea tu propio batik

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	A	RI.5.9	3	Entender
2	D	RI.5.9	3	Entender
3	B	RI.5.9	3	Entender

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Ambos textos indican que el batik es una bella forma de arte. "Canting y Capping" dice que "con el canting tradicional y el más moderno cap se producen hermosas telas batik que se usan para hacer ropa y hasta se exhiben en museos". "Crea tu propio batik" dice "Usando los siguientes materiales, cualquiera puede hacer un hermoso batik".

(CCSS: RI.5.9, DOK: 3, RBT: Entender)

Nivel 5 CCSS Pre-evaluación

Unidad 13 Clave de respuestas Una gran salpicada

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	D	L.5.5.C	2	Aplicar
2	C	L.5.5.B	2	Analizar
3	C	L.5.5.A	2	Analizar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: El autor usa la frase "pequeño cuerpo" para explicar que Jackson es un niño bajito y delgado. Antes, en la lectura, se dice que Jackson "Se sentía como el niño más pequeño y débil que había en la piscina", lo cual enfatiza aún más que Jackson no es tan alto como los demás. El uso de las palabras "pequeño cuerpo" es una manera más amable de describir el tamaño de Jackson.

(CCSS: L.5.5, DOK: 2, RBT: Analizar)

Unidad 14 Clave de respuestas El búfalo y sus usos

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	D	RI.5.7	2	Analizar
2	B	RI.5.7	2	Analizar
3	D	RI.5.7	2	Aplicar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: El recuadro enlista las partes del cuerpo en orden alfabético para que el lector pueda leer rápido y encontrar una parte específica. El diagrama no es fácil de leer rápido porque tiene muchos detalles y contiene listas largas.

(CCSS: RI.5.7, DOK: 2, RBT: Analyze)

Unidad 15 Clave de respuestas Los vendedores callejeros de periódicos hacen noticia

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	B	RL.5.4	2	Analizar
2	C	RL.5.4	2	Analizar
3	D	RL.5.4	2	Analizar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: "Paso firme" significa caminar despacio. La frase enfatiza que los muchachos están cansados, pero al mismo tiempo tienen determinación. En el párrafo 2 se sugiere que los muchachos están cansados de tratar de vender periódicos, mientras que el párrafo 4 apoya la idea de que tienen determinación.

(CCSS: RL.5.4, DOK: 2, RBT: Analizar)

Unidad 16 Clave de respuestas Perros que trabajan y Perros de servicio

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	B	RI.5.5	2	Analizar
2	B	RI.5.5	2	Analizar
3	A	RI.5.5	2	Analizar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Ambas lecturas describen las tareas que los perros llevan a cabo. "Perros que trabajan" describe tareas, como ayudar a "controlar a las vacas, las ovejas o las cabras" y "ayudan a las personas a transportar provisiones por los terrenos nevados". "Perros de servicio" describe tareas como guiar a los dueños "a través de obstáculos", así como "alertarlo acerca de algunos ruidos comunes, como cuando alguien está tocando a la puerta o cuando el teléfono celular está timbrando". Los autores de ambas lecturas también describen usando detalles específicos y ejemplos.

(CCSS: RI.5.5, DOK: 2, RBT: Analizar)

Nivel 5 CCSS Pre-evaluación

Unidad 17 Clave de respuestas Enviando señales

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	D	RL.5.3	2	Entender
2	C	RL.5.3	2	Entender
3	C	RL.5.3	3	Entender

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: La antigua casa de Viviana es una “pequeña casa de la granja”, mientras que su nueva casa es una “casa grande amarilla”.

(CCSS: RL.5.3, DOK: 2, RBT: Entender)

Unidad 18 Clave de respuestas La reina de la miel

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	D	RL.5.5	2	Analizar
2	A	RI.5.5	2	Analizar
3	C	RI.5.5	2	Analizar

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Todas las estrofas proporcionan detalles acerca de la apariencia de la reina o la forma en que la tratan, como en "Vestida en ropajes reales en negro y oro y plata", "pasa majestuosamente", "devoción" y "sus centinelas vigilan".

(CCSS: RL.5.5, DOK: 2, RBT: Analizar)

Unidad 19 Clave de respuestas En el Xoba Prime y La cura

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	A	RL.5.9	3	Entender
2	C	RL.5.9	2	Analizar
3	B	RL.5.9	3	Entender

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Sin que nadie se lo pida, Alyxa pone en riesgo su propia seguridad para proteger a su planeta, mientras que Augus desobedece las leyes internacionales para ayudarse a sí mismo.

(CCSS: RL.5.9, DOK: 2, RBT: Analizar)

Unidad 20 Clave de respuestas Misterios magnéticos

Item	Respuesta	CCSS	DOK	RBT
1	B	RI.5.3	3	Entender
2	A	RI.5.3	2	Entender
3	B	RI.5.3	2	Entender

4. Las respuestas del estudiante podrían incluir: Hoy en día, en el campo de la medicina se usa la terapia con imanes porque algunos pacientes dicen "experimentar alivio de condiciones dolorosas".

(CCSS: RI.5.3, DOK: 3, RBT: Entender)