

Lee el texto y contesta las preguntas.

Enviando señales

- 1 Margie apenas podía soportar mirar a la casa de la granja donde su mejor amiga solía vivir. Cómo añoraba los días cuando Viola estaba literalmente a un tiro de piedra desde su propia casa. Cada mañana, ellas se reunían en el portón y caminaban a la escuela en la vereda junto al estanque. Pero Viola se mudó al otro lado del campo a la casa grande amarilla en Poplar Ridge. Para Margie, ella y Viola estaban millas aparte ahora.
- 2 —Sabes, no debes estar tan triste, —le informó Ben a Margie. Los hermanos mayores son quienes lo ponen todo tal como es—. No se mudó a la luna, —le dijo al tiempo que agarraba la fiamblera con su almuerzo de la mesa de la cocina y se iba a la escuela.
- 3 Margie sabía que su hermano estaba en lo correcto, aunque nunca se lo diría. Seguramente debía haber una manera en que ella podría comunicarse con Viola en cualquier momento que deseara. Entonces, de momento, una idea surgió en la mente de Margie. Agarró sus libros y corrió hacia la escuela de un salón.
- 4 —¡Viola! —gritó Margie tratando de tomar aire—. ¡Tengo la mejor idea! Podemos enviar mensajes una a la otra usando señales. Podemos usar banderas de diferentes colores hechas con las fundas de las almohadas. Cada color representaría su propio código. Y en la noche...
- 5 —Podemos usar la luz de la vela de alguna manera, —interrumpió Viola.
- 6 —¡Exactamente! —sonrió Margie—. ¡Ningún campo de granos nos puede separar! —continuó—. Y algunas veces, sólo leeremos la mente una a la otra — como siempre.

1 Lee esta oración del párrafo 1.

Pero Viola se mudó al otro lado del campo a la casa grande amarilla en Poplar Ridge.

¿Cómo esta descripción del ambiente afecta el texto?

- A Muestra que Margie siente envidia de Viola.
- B Sugiere que Margie lo hará luego.
- C Da una clave de lo que teme Margie.
- D Explica el problema principal de Margie.

2 ¿Cómo el cambio en el ambiente en el párrafo 3 afecta al texto?

- F Muestra que Margie disfruta la escuela.
- G Revela la actitud de Margie hacia su hermano.
- H Le permite a Margie compartir su idea con Viola.
- J Muestra cómo Margie se prepara todos los días para la escuela.

3 ¿Qué oración del texto revela mejor el tiempo en que se desarrolla la historia?

- A *Margie apenas podía soportar mirar a la casa de la granja donde su mejor amiga solía vivir.*
- B *Cada mañana, ellas se reunían en el portón y caminaban a la escuela en la vereda junto al estanque.*
- C *—Sabes, no debes estar tan triste, —le informó Ben a Margie.*
- D *Agarró sus libros y corrió hacia la escuela de un salón.*

4 ¿Por qué el lugar de la casa nueva de viola es importante para la solución de la historia? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|------------|--------|
| 1 | D | 5.8(D) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | H | 5.8(D) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | D | 5.8(D) | 3 | Understand | (c)4.J |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: El hecho de que la casa de Viola se pueda ver desde la casa de Margie significa que las niñas se pueden hacer señales con banderas y velas, lo cual resuelve su problema de estar separadas.

(C.T. Traits: Reflect, Communicate, TEKS: 5.8(D), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

La aventura de la casa del árbol

- 1 Mientras busco un lugar para escapar de mi hermanito, descubro cuatro tablas delgadas clavadas al tronco de un árbol. Con dificultad me subo en los peldaños de madera y llego a un cuarto por encima del suelo del bosque. Sé que es mi deber echarle un ojo a Dylan, pero a veces necesito tiempo para estar sola.
- 2 Conforme se acerca a mi escondite, rápidamente agarro una rama por encima de mi cabeza y me impulso hacia arriba al siguiente nivel de la casa del árbol. La vista desde mi nuevo puesto es mágica. Los rayos dorados del sol se asoman a través de las ramas del árbol. Pájaros coloridos tienen su nido cerca de los robles mientras que un arroyo burbujeante serpentea a lo largo del suelo del bosque. Sueño en poder pintar estas maravillas de la naturaleza en mi nuevo escondite.
- 3 —Amelia, ¿dónde estás? —grita Dylan, con voz temerosa.
- 4 Rápidamente me escabullo bajando la escalera y caigo frente a él.
- 5 —Es hora de tu siesta, Dylan.
- 6 Más tarde, cuando Dylan está tomando la siesta, meto mis materiales para pintar en mi mochila. Desde la mesa de la cocina donde está pelando los chícharos, mi mamá pregunta: —¿A dónde vas con tanta prisa?
- 7 —¡Sólo a pintar, mamá! Voy a regresar antes de que Dylan se despierte. —Se lo prometo. Sé que le voy a contar a mi mamá acerca de la casa del árbol pronto, pero por ahora es mía y sólo mía.

- 1 ¿Cuál de estos resume mejor el texto y mantiene los eventos en orden lógico?
- A Amelia está velando a su hermano menor, Dylan, en el bosque. Ella encuentra una casa vieja en un árbol antes de que Dylan tome su siesta. Amelia regresa a toda prisa a la casa del árbol.
 - B Amelia encuentra una casa en un árbol y disfruta la vista del sol, los pájaros y el arroyo. Ella le dice a su hermano que es la hora de la siesta. Ella no le dice a su mamá acerca de la casa del árbol pero piensa que se lo dirá pronto.
 - C Amelia se está escondiendo de su hermano menor en una casa vieja en un árbol. Luego, ella trae sus materiales para pintar a lo que considera su escondite. Mientras ella pinta, su hermano toma una siesta.
 - D Amelia descubre una casa en un árbol en el bosque mientras ella velaba a su hermano menor. Tiene una vista preciosa. Ella decide regresar a pintar allí, todavía no está dispuesta a compartir su descubrimiento.
- 2 ¿Cuál resume mejor los párrafos 6 y 7?
- F Cuando el hermano menor de Amelia toma una siesta, ella se escabulle de la casa de la mamá. Ella quiere regresar a la casa del árbol que encontró anteriormente.
 - G Mientras Amelia intenta salir de la casa con su mochila, la mamá quiere saber a dónde va. La mamá está en la cocina pelando chícharos.
 - H Amelia recoge sus materiales para pintar y se dirige a la casa del árbol mientras Dylan toma una siesta. Amelia le dice a su mamá que va a pintar, pero no le dice a dónde.
 - J Amelia empaca sus materiales para pintar en una mochila mientras Dylan toma una siesta y la mamá pela chícharos. Ella dice que regresará pronto.

3 ¿Cuál es la mejor manera de parafrasear el párrafo 2?

- A** Amelia llega a un nivel más alto de la casa en el árbol agarrando una rama y subiéndose. Ella admira la vista de los pájaros coloridos y el ruido del arroyo. Ella es una pintora a quien le gusta pintar escenas de la naturaleza.
- B** Para evitar ser vista por Dylan, Amelia trepa más alto en la casa del árbol. Hay una vista maravillosa del sol, los pájaros anidando y un arroyo. Ella quiere regresar a la casa del árbol y pintar lo que ve.
- C** Dylan se acerca al escondite de Amelia, pero ella no quiere que él la encuentre. Mientras sube más alto en la casa del árbol, observa la vista. Ella siente que la casa del árbol es un buen lugar para pintar.
- D** Es difícil para Amelia llegar al próximo nivel de la casa del árbol, pero lo hace. La vista desde la parte de arriba es iluminada por un sol dorado. Dylan busca a Amelia mientras ella piensa en pintar las maravillas de la naturaleza.

4 ¿Cuáles dos ideas del párrafo 1 serían las más importantes para incluir en un resumen? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|------------|--------|
| 1 | D | 5.7(D) | 2 | Understand | (c)4.1 |
| 2 | H | 5.7(D) | 2 | Understand | (c)4.1 |
| 3 | B | 5.7(D) | 2 | Understand | (c)4.1 |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: Las ideas más importantes del párrafo 1 son que Amelia necesita un receso corto de su hermano menor y que ella encuentra una casa en un árbol. Las palabras “un lugar para escapar” y “necesito estar sola” apoyan la primera idea. La descripción de Amelia de subir por las tablas delgadas apoya la segunda idea. Estas ideas serían importantes para incluirlas en un resumen de este párrafo.

(C.T. Traits: Link, Examine, TEKS: 5.7(D), DOK: 2, RBT: Understand, ELPS: (c)4.1)

Lee el texto y contesta las preguntas.

Los beneficios de pertenecer a la banda

- 1 Pregúntale a cualquiera de los antiguos miembros de la banda qué fue lo que más les gustó de estar en la escuela, y seguramente recibirás la misma respuesta: ¡Pertenecer a la banda! Tocar un instrumento en la banda de la escuela es una experiencia profundamente gratificante que ofrece beneficios de por vida. Es una actividad divertida, creativa que fortalece las destrezas mentales y físicas. Todavía mejor, ayuda a los niños a crear lazos poderosos unos con otros.
- 2 Muchos estudios científicos han demostrado que cuando los niños tocan música, les va mejor en la escuela. Estudiando música se desarrollan nuestros cerebros de tal manera que se vuelve más fácil aprender matemáticas y ciencias. Además, estar en la banda enseña disciplina y trabajo en equipo. Estas destrezas son valoradas grandemente por los empleadores.
- 3 Yo tengo prueba personal de que la banda ayuda a la gente a hacer conexiones. Mis padres se conocieron cuando tocaban en la banda de su escuela secundaria. No sólo siguieron juntos y se casaron, sino que siguen siendo amigos de algunos de sus compañeros de su antigua banda. Me encanta cuando estos amigos traen sus instrumentos y se pasan una noche tocando música con mis padres.
- 4 Todo niño merece experimentar los beneficios de estar en la banda. Aun cuando pienses que no eres un músico, te recomiendo que pruebes estar en la banda. Te garantizo que aprenderás nuevas destrezas y harás amigos.

- 1 ¿Qué oración expresa mejor la posición del autor en el argumento?
- A La banda beneficia a los niños en sus años escolares y más allá.
 - B Es probable que las personas se casen con quien conocieron en su banda escolar.
 - C A los niños que les va bien en la banda generalmente tienen carreras de matemáticas y ciencias.
 - D Estar en la banda de la escuela no es como pertenecer a los equipos de deportes de la escuela.
- 2 ¿Qué oración del texto revela mejor el público al que el autor se dirige?
- F *Pregúntale a cualquiera de los antiguos miembros de la banda qué fue lo que más les gustó de estar en la escuela, y seguramente recibirás la misma respuesta: ¡Pertenece a la banda!*
 - G *Mis padres se conocieron cuando tocaban en la banda de su escuela secundaria.*
 - H *Todo niño merece experimentar los beneficios de estar en la banda.*
 - J *Aun cuando pienses que no eres un músico, te recomiendo que pruebes estar en la banda.*

- 3 Lee esta oración del párrafo 2.

Muchos estudios científicos han demostrado que cuando los niños tocan música, les va mejor en la escuela.

Este hecho apoya el argumento del autor proveyendo evidencia de que —

- A los niños que tienen buenas calificaciones pueden fácilmente aprender música
 - B participar en la banda aumenta las habilidades mentales de las personas
 - C los científicos están interesados en cómo las personas aprenden música
 - D la banda ha probado ser más divertida que otras actividades escolares
- 4 ¿Por qué el autor incluye la anécdota en el párrafo 3? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|-------------|-----|------------|--------|
| 1 | A | 5.9(E)(i) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | J | 5.9(E)(ii) | 3 | Understand | (c)4.J |
| 3 | B | 5.9(E)(iii) | 3 | Understand | (c)4.J |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: La anécdota de los padres del autor muestra que las amistades de la banda escolar pueden durar toda la vida. Este uso de evidencia poya lo que dice el autor de que la banda “ayuda a los niños a crear lazos poderosos” (párrafo 1) y reforzar la idea de que la banda ayuda a los niños a “a hacer amistades” (párrafo 4).

(C.T. Traits: Link, Examine, TEKS: 5.10(G), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

Todo en familia

- 1 Monique y sus parientes se sentaron a la mesa de pícnic para cenar. Su campamento era bellísimo. Había árboles de pino por todas partes, y un arroyo murmuraba en la distancia. Sin embargo, ella estaba demasiado irritada para divertirse.
- 2 Había tenido dudas cuando sus padres la entusiasmaron para ir en un viaje por carretera de dos semanas con sus parientes. La tía Jessamin estaba obsesionada con los libros en los que un chef solucionaba misterios. La prima Rhoda tenía un perro pequeñito llamado Mr. Weathers que iba a todos lados donde ella iba. Y una de cada dos palabras saliendo de la boca del tío Henry era una broma.
- 3 Ahora, el tío Henry se inclinó hacia Monique.
- 4 —¿Qué le dijo la lechuga al tomate? —Casi no esperó antes de vociferar —, ¡Estoy toda adornada y sin un plato que vaya conmigo! ¿Lo captas?
- 5 Monique sonrió débilmente. Del otro lado de la mesa, Rhoda estaba dándole de comer con la mano a Mr. Weathers.
- 6 Después de la cena, Monique, Rhoda y la tía Jessamin se dirigieron a las regaderas del campamento. Rhoda abrió la llave del agua en una de las casillas de las regaderas. Un minuto más tarde, se quejó: —¡Todavía está congelada!
- 7 —Está bien. A mí me gustan los regaderazos fríos —dijo Monique.
- 8 Rhoda y la tía Jessamin la miraron. Luego ambas estallaron en una carcajada.
- 9 —¡Menos mal! Ya sabía que debías tener algo peculiar —dijo la tía Jessamin.
- 10 —Ser algo extraño nos viene de familia —explicó Rhoda orgullosamente—. Después de todo eres una de nosotras.
- 11 —¿Sí soy, no es verdad? —Monique se maravilló. Se prometió a sí misma que no iba a estar irritada por los hábitos de sus parientes. ¡Eran extraños—pero eran divertidos!

- 1 Luego de hablar con los miembros de su familia al final de la historia Monique probablemente se sentía —
- A confundida
 - B curiosa
 - C tonta
 - D relajada
- 2 ¿Cómo el párrafo 2 ayuda al lector a entender el conflicto de Monique?
- F Muestra que no le gusta leer los chistes ni los animales.
 - G Indica que nunca antes ha estado en un viaje por carretera.
 - H Sugiere que es mucho menor que su prima Rhoda.
 - J Revela que considera ciertas acciones inaceptables.
- 3 ¿Cómo la conversación con tía Jessamin y Rhoda en los párrafos 8 al 12 afecta a Monique?
- A Causa que Monique decida que sus parientes son raros.
 - B Hace que Monique comience a pensar de sí misma de manera diferente.
 - C Le recuerda a Monique que está atada a sus parientes por varios días más.
 - D Anima a Monique a compartir un secreto importante de ella.
- 4 ¿Qué ayuda a Monique a resolver su conflicto con los miembros de su familia? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|---------|--------|
| 1 | D | 5.8(B) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | J | 5.8(B) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | B | 5.8(B) | 2 | Analyze | (c)4.K |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: El conflicto de Monique se resuelve cuando tu tía y prima señalan que ella tiene una rareza como todos ellos (párrafos 9 y 11). Sus palabras hacen que Monique se sienta aceptada por su familia y sus hábitos.

(C.T. Traits: Reflect, Communicate, TEKS: 5.8(B), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

La red mundial de Internet

- 1 La red mundial de Internet, también llamada la red o la Internet, se ha vuelto una parte esencial de la comunicación global. La red es una cadena de comunicaciones electrónicas que conecta a sistemas de computadoras alrededor del mundo. A través de esta red, cualquiera y dondequiera puede esencialmente compartir contenido con otros. Por lo tanto, anunciar bienes o productos y compartir ideas o información a una escala global es rápido y fácil con el uso de la red.
- 2 Los *webmasters* diseñan los sitios en la red con el fin de atraer a la gente. Cada sitio es creado para un público y un propósito específicos. Un sitio puede ser creado específicamente para niños, mientras que otro tiene como objetivo los adultos. Los salones de clases tienen sitios de Internet que permiten a los estudiantes subir sus proyectos para que el público los vea. Los periódicos ponen sus artículos en línea para incrementar el número de lectores. Los estudios de cine pueden crear sitios para promover películas. Las tiendas usan sitios de Internet para facilitar que las personas hagan compras de productos sin abandonar la comodidad de sus hogares. Otras personas usan sitios personales o blogs para publicar sus ideas sobre temas de interés.
- 3 La red es parte de los medios que pueden tener una influencia poderosa sobre las vidas de la gente. Es importante que la gente reconozca los propósitos de los sitios de Internet para poder usar la información efectivamente.

1 Lee la oración del párrafo 2.

Los periódicos ponen sus artículos en línea para incrementar el número de lectores.

¿Qué idea clave apoya este detalle?

- A Cada sitio en la red es creado para lograr un propósito único.
- B Las personas pueden tener acceso rápidamente a la información en línea.
- C La red influencia casi todos los aspectos de las vidas de las personas.
- D Las personas necesitan asegurarse de evaluar cuidadosamente los sitios en la red.

2 ¿Qué detalle en el texto apoya mejor la idea de que la Internet anima la expresión?

- F La red está considerada importante para la comunicación global.
- G Algunos sitios en la red han sido creados especialmente para niños.
- H Las personas pueden usar la red para comprar sin salir de la casa.
- J Algunas personas mantienen blogs o sitios en la red personales.

3 Los detalles en el párrafo 2 se enfocan principalmente en —

- A cómo localizar diferentes sitios en la red.
- B cómo una persona se puede convertir en un *webmaster*.
- C cómo se inventó la red.
- D cómo las personas usan la red.

4 ¿Qué detalles en el texto apoyan la idea de que la red se usa para influenciar la opinión de las personas y las ideas? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|------------|--------|
| 1 | A | 5.6(G) | 2 | Understand | (c)4.1 |
| 2 | J | 5.6(G) | 2 | Understand | (c)4.1 |
| 3 | D | 5.6(G) | 2 | Understand | (c)4.1 |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: La red se usa para promover productos y películas. También los periódicos la usan para compartir sus artículos, los cuales pueden influenciar la opinión e ideas de los lectores.

(C.T. Traits: Link, Examine, TEKS: 5.6(G), DOK: 2, RBT: Understand, ELPS: (c)4.1)

Lee el texto y contesta las preguntas.

La reina de la miel

por Brittany Cole

Su corte dorada está zumbando con expectación;

La reina se acerca ceremoniosamente

Vestida en ropajes reales en negro y oro y plata.

Su Alteza pasa majestuosamente sobre las losas recién enceradas,

5 Mimada por su séquito de jóvenes doncellas.

No le falta nada en tanto sus trabajadoras, cuidadoras y drones

Cumplen con todos sus decretos.

Los agradables aromas de madera y cera irradian por todo su palacio.

La reina se detiene a inhalar fragancias tan tibias como el sol de verano.

10 Aquí, orden y simetría, devoción e industria

Son las reglas del día.

En tanto sus centinelas hacen guardia a la entrada de su torre de marfil,

Los coperos reales pasan las copas de néctar a través de sus labios.

Como magos de antaño, ellos transforman el simple jarabe en miel pura.

ThinkUp! ELAR

Unidad 6

- 1 ¿Cuál de las oraciones describe mejor al orador?
- A Ella es la poetisa Brittany Cole.
 - B Ella es alguien que aprecia las abejas.
 - C Ella es una apicultora profesional.
 - D Ella está encantada por la realeza.
- 2 El símil en la última línea del poema sugiere que el orador —
- F disfruta mucho del sabor de la miel
 - G no está seguro de cómo las abejas hacen miel
 - H está impresionado con la habilidad de las abejas para hacer miel
 - J entiende el rol de la reina en la producción de la miel
- 3 En el poema, al poetisa personifica las abejas para —
- A enfatizar las relaciones complejas que existen en una colmena
 - B llamar la atención del lector a la belleza de la naturaleza
 - C explicar la razón principal por la que las abejas necesitan una reina
 - D ayudar al lector a imaginarse las diferentes partes de la colmena
- 4 ¿Qué impacto tiene la aliteración de la línea 8 en el poema? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|---------|--------|
| 1 | B | 5.9(B) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | H | 5.9(B) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | A | 5.9(B) | 2 | Analyze | (c)4.K |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: La frase “agradables aromas” ayuda a crear un sentimiento de suavidad en el poema por el sonido suave de la “s”.

(C.T. Traits: Link, Examine, TEKS: 4.9(B), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

Una amistad sorprendente

- 1 Movido por la curiosidad, Alexander Graham Bell pasó su vida aprendiendo e inventando. Quería mejorar las vidas de otros. Una persona que se benefició grandemente por conocer a Bell fue Helen Keller, que era tanto sorda como ciega. Los dos se conocieron cuando Keller tenía seis años. Bell recomendó a su familia con el Instituto Perkins en Boston. Allí, ella conoció a Anne Sullivan, su maestra y amiga de toda la vida.
- 2 Keller una vez escribió acerca del día en que conoció a Alexander Graham Bell, “Comprendió mis signos, y lo conocí y amé de inmediato. Pero no soñé que esta entrevista sería la puerta a través de la cual yo debía de pasar de la oscuridad a la luz, del aislamiento a la amistad, camaradería, conocimiento, amor”.
- 3 Gran parte del trabajo de Bell estuvo dedicado a la educación de los sordos. Cuando Keller expresó su deseo de ir a la universidad, Bell estableció un fondo de fideicomiso para ella. Este dinero, junto con ayuda financiera adicional, le permitió a Keller asistir al Radcliffe College en Boston.
- 4 Como resultado de la influencia de Bell, Helen Keller inspiró a otros a través de sus palabras y acciones. Se volvió una autora mundialmente famosa, conferencista y defensora política de la gente con discapacidades. Tanto ella como Alexander Graham Bell abrazaron la vida. En palabras de Helen Keller, “Las mejores y más bellas cosas en el mundo no se pueden ver o siquiera tocar –tienen que ser sentidas con el corazón”.

- 1 ¿Qué inferencia apoya el párrafo 4?
- A Bell continuó ayudando financieramente a Keller.
 - B Bell animó a Keller a ser una autora.
 - C Keller compartió el deseo de Bell para ayudar a otros.
 - D Keller viajó a muchos países.
- 2 ¿Qué oración del texto apoya mejor la idea de que Alexander Graham Bell fue una persona generosa?
- F *Movido por la curiosidad, Alexander Graham Bell pasó su vida aprendiendo e inventando.*
 - G *Una persona que se benefició grandemente por conocer a Bell fue Helen Keller, que era tanto sorda como ciega.*
 - H *Keller una vez escribió acerca del día en que conoció a Alexander Graham Bell, “Comprendió mis signos, y lo conocí y amé de inmediato.*
 - J *Cuando Keller expresó su deseo de ir a la universidad, Bell estableció un fondo de fideicomiso para ella.*
- 3 ¿Qué inferencia está apoyada por la información a través del texto?
- A La vida de Helen Keller fue transformada por la educación.
 - B Helen Keller compartió el interés de Bell en la ciencias y la invención.
 - C La amistad de Helen Keller con Bell sorprendió a muchas personas.
 - D Helen Keller sentía que no merecía fama.
- 4 Basado en las citas en los párrafos 2 y 4, ¿qué Hellen Keller valoraba más en su vida? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|------------|--------|
| 1 | C | 5.6(F) | 3 | Understand | (c)4.J |
| 2 | J | 5.6(F) | 3 | Understand | (c)4.J |
| 3 | A | 5.6(H) | 3 | Understand | (c)4.J |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: Ambas citas muestran que Keller valoraba las conexiones con otras personas. Esto se muestra por su uso de palabras “amistad, camaradería, conocimiento, amor” en la primer cita y el mencionar cosas como “sentidas con el corazón” en la segunda cita. Y/O Las citas muestran que Keller valoraba el conocimiento. Ella menciona el conocimiento en la primera cita y cosas que no se pueden ver o tocar en la segunda.

(C.T. Traits: Reflect, Strive, TEKS: 5.6(H), DOK: 3, RBT: Understand, ELPS: (c)4.J)

Lee el texto y contesta las preguntas.

En el Xoba Prime

- 1 Después de oprimir un botón para proteger su nave espacial de ojos curiosos, Alyxa salió a la superficie del Xoba Prime. El cielo amarillo del planeta era cegador. Afortunadamente, estaba vestida con su bio-traje que la protegía de condiciones desconocidas —el intenso calor, la atmósfera extraña, los suelos raros—de este planeta alienígena.
- 2 El aterrizaje de Alyxa junto a una pila de basura de Xobian le daba la misma punzada de emoción que ella siempre sentía cuando veía objetos hechos por una civilización alienígena. *No estás aquí para estudiar ciencias*, se recordaba rápidamente a sí misma. Sabía que tenía que localizar el Galpha, un artefacto de poderes misteriosos, para que pudiera ser destruido antes de que fuera muy tarde.
- 3 Alyxa inmediatamente picómarcó los códigos en su Triometer para que pudiera escanear las pilas de basura hasta el Galpha. Finalmente, el instrumento comenzó a lanzar pitidos y destellos. Mientras excavaba para encontrar el Galpha, Alyxa no se dio cuenta de que una figura con un largo saco negro se aproximaba sigilosamente.
- 4 Tan pronto como alzó el Galpha del suelo, la criatura encubierta se lo arrancó de la mano. A pesar de estar envuelto en la oscuridad, su risa diabólica reveló su identidad. Era Myx, uno de los criminales más buscados en la galaxia. Alyxa sabía que no podía dejar que se llevara el artefacto. La sobrevivencia de la galaxia dependía de su destrucción.
- 5 De repente, un movimiento pequeño cerca de la nave espacial le atrajo la mirada. Una figura se lanzó sobre Myx, derribándolo al suelo. Era Nim, su leal primer oficial. En cuanto Nim distrajo a Myx, Alyxa agarró el Galpha y salió disparada de regreso a la nave espacial, con Nim muy cerca casi pisándole los talones. Alyxa saltó al asiento del piloto del Galpha y metió los controles a velocidad de urdimbre.
- 6 Cuando estuvieron a una distancia segura en la oscuridad como tinta negra del espacio, estudiaron el Galpha. Se veía pequeño e inofensivo—pero ambos sabían que no lo era. Alyxa sintió el gran alivio de que pronto, ella podría entregárselo al Consejo.

- 1 ¿Cómo contribuye el párrafo 2 a la acción ascendente?
- A Revela que Alyxa está interesada en ciencias.
 - B Sugiere que Alyxa prefiere trabajar sola.
 - C Explica por qué Alyxa tiene que ir a Xoba Prime.
 - D Explica cómo es el planeta de Alyxa.

- 2 ¿Qué evento en el texto provee el punto culminante?
- F Alyxa aterriza en un planeta desconocido.
 - G Alyxa encuentra un Galpha en una pila de basura.
 - H Myx le quita el Galpha a Alyxa.
 - J Nim se escapa de Myx.

- 3 Lee la oración del párrafo 6.

Cuando estuvieron a una distancia segura en la oscuridad como tinta negra del espacio, estudiaron el Galpha.

- ¿Cómo esta oración contribuye al desenlace de la acción?
- A Mostrando que Alyxa y Nim piensan de la misma manera
 - B Sugiriendo que Alyxa y Nim decidirán quedarse con el Galpha
 - C Explicando a dónde Alyxa y Nim van luego
 - D Enfatizando que Alyxa y Nim escaparon de Myx
- 4 ¿Cómo se resuelve el conflicto de la historia? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|---------|--------|
| 1 | C | 5.8(C) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | H | 5.8(C) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | D | 5.8(C) | 2 | Analyze | (c)4.K |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: El primer oficial de Alyxa, Nim, le ayuda a recuperar el Galpha y a escapar. En el párrafo 5, Nim se escabulle de Myx y lo distrae. Esto permite Que Alyxa agarre el Galpha. Nim y Aluxa luego corren hacia su nave y despegan.

(C.T. Traits: Reflect, Communicate, TEKS: 5.8(C), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

Los jockeys y su equipo

- 1 En muchos deportes, el tamaño de los atletas es importante. El deporte de las carreras de caballos es un ejemplo. Los hombres y las mujeres que montan caballos en las carreras se llaman jockeys. En tanto que los jockeys son musculosos, la mayoría no son altos. No hay restricciones para la altura de los jockeys, pero típicamente están en un rango de entre 4 pies 10 pulgadas y 5 pies 6 pulgadas. El peso de un jockey es también importante. La mayoría de los jockeys son ligeros, con cuerpo atlético. Tratan de mantener el peso de su cuerpo entre 108 y 118 libras.
- 2 Los jockeys usan equipo especializado, o tack, incluye sillas, pantalones, fustas, cascos y botas. Sus sedas multicolores son provistas por los dueños de los caballos. Los colores y los patrones en estas chaquetas están registradas por los dueños de los caballos o los entrenadores. Se llaman sedas porque en los años iniciales el vestuario se hacía con tela de seda ligera. Hoy, el término sedas incluye las cubiertas de los cascos, así como las chaquetas. La práctica de los jockeys de usar ropa de seda se piensa que viene de la Edad Media cuando se realizaban torneos entre caballeros. Muchos de los colores y patrones de hoy en día se pueden rastrear hasta los tiempos medievales cuando ambos, los caballeros y sus caballos, usaban tela de seda multicolor. Las sedas para las carreras ayudan a los jueces y a los espectadores a reconocer a los diferentes jinetes y a sus caballos en la pista. La tradición de los jockeys vistiendo sedas conecta a las carreras de caballos de los tiempos modernos con el pasado.

1 Lee la entrada para diccionario de la palabra ligero.

ligero *adjetivo*

1. ágil, veloz, pronto
2. sueño que se interrumpe por cualquier ruido
3. alimento que se procesa rápido
4. que pesa poco

¿Cuál definición corresponde mejor a la forma en que se usa ligeros en el párrafo 1?

- A Definición 1
- B Definición 2
- C Definición 3
- D Definición 4

2 ¿Qué frase del párrafo 2 ayuda al lector a entender el significado de la rastrear?

- F *se piensa que viene de*
- G *se realizaban torneos*
- H *los caballeros y sus caballos*
- J *las sedas ayudan a los jueces*

3 En el párrafo 2, la raíz de la palabra espectadores ayuda al lector a saber que esta palabra se refiere a las personas que están —

- A compitiendo en algo
- B participando en algo
- C arbitrando algo
- D observando algo

4 En el párrafo 2, ¿qué palabra ayuda al lector a conocer el significado de la palabra vestuario? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|-------|--------|
| 1 | D | 5.3(A) | 1 | Apply | (c)4.F |
| 2 | F | 5.3(B) | 2 | Apply | (c)4.F |
| 3 | D | 5.3(C) | 1 | Apply | (c)4.F |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: La palabra “chaqueta” en la oración anterior y “tela de seda ligera” en la misma oración apoya la idea de que “vestuario” significa “ropa”.

(C.T. Traits: Link, Adapt, TEKS: 5.3(B), DOK: 2, RBT: Apply, ELPS: (c)4.F)

Lee el texto y contesta las preguntas.

La invención del pararrayos

- 1 Benjamín Franklin fue uno de los Padres Fundadores de los Estados Unidos de América, También fue un científico y un inventor. Su curiosidad natural y su amor por aprender lo llevó a inventar muchas cosas que ayudaron a la gente de su tiempo. Inventó un instrumento musical, un tipo de estufa y lentes especiales llamados bifocales. Sin embargo, su logro más importante puede haber sido el invento del pararrayos.
- 2 En la América colonial, los rayos eran una causa importante de los incendios y la destrucción de la propiedad. Casas y edificios frecuentemente se quemaban hasta la última ceniza después de haber sido alcanzados por un rayo. Benjamín Franklin quería resolver este problema. Pensó que los rayos eran una forma de electricidad. En un famoso experimento, voló una cometa durante una tormenta para probar su hipótesis.
- 3 Después de su experimento exitoso con los rayos, Franklin desarrolló el pararrayos. Este instrumento podía ser adherido a la parte más alta de una casa o edificio. Esta varilla de metal alta apuntaba hacia el cielo. El otro extremo de la varilla se sujetaba a un alambre o cable de metal que corría hacia abajo en un lado del edificio y era enterrado en el suelo bajo tierra.
- 4 Tal como lo había esperado Franklin, los rayos eran atraídos a la varilla puesto que era la parte más alta del edificio. La electricidad viajaba a través de la varilla, bajaba por el cable y se metía en el suelo. Este invento salvó a muchas casas y edificios de ser destruidos por el fuego. Este mecanismo y otros inventados por Benjamín Franklin todavía son usados hoy en día.

1 ¿Cuál es el mejor resumen del texto?

- A** El Padre Fundador Benjamín Franklin también fue un exitoso inventor. Él hizo un experimento para probar que los rayos son electricidad. Luego desarrolló un invento para evitar que los edificios fueran alcanzados por los rayos. Su pararrayos salvó a propiedades y vidas.
- B** Benjamín Franklin fue un científico que quiso ayudar a las personas a través de sus inventos. También fue uno de los Padres Fundadores. Franklin pensó que el rayo era electricidad. Durante un experimento que involucraba rayos, él inventó un pararrayos.
- C** Un pararrayos tiene varias partes. Tiene una barra alta de metal y un cable subterráneo. Este invento fue desarrollado por primera vez por El Padre Fundador Benjamín Franklin. Franklin vivió en la América colonial y vio fuegos destruyendo casas y otros edificios.
- D** Uno de los Padres Fundadores también era un científico curioso que amaba aprender. Él fue responsable por muchos inventos útiles. Él quiso evitar que los edificios fueran alcanzados por los rayos. Eventualmente inventó el pararrayos.

2 ¿Qué parafraseo mantiene las ideas en el párrafo 2 en orden lógico?

- F** Los edificios generalmente se quemaban luego de que un rayo los alcanzara. El experimento de Franklin con un cometa durante una tormenta se hizo famoso. Él está interesado en resolver el problema de los rayos causando fuegos y destruyendo propiedades.
- G** Franklin pensaba que los rayos eran una forma de electricidad e hizo un experimento para probarlo. Él quiso hacer algo en relación a ese asunto de que los rayos alcanzaban y quemaban las casas y los edificios. Él voló un cometa en durante una tormenta.
- H** Los rayos generalmente comienzan los fuegos y chocan con las casas en la América colonial. Benjamín franklin quería aprender acerca de los rayos para ayudar a evitar los danos. Él voló un cometa durante una tormenta para probar si los rayos eran electricidad.
- J** Durante una tormenta, Franklin voló un cometa para aprender acerca de la electricidad. Los rayos generalmente causaban danos en la América colonial. Los fuegos hacían que las casas se consumieran, un problema que Franklin quería resolver.

- 3 ¿Cuál es el mejor resumen para los párrafos 3 y 4?
- A Uno de los inventos de Franklin que se usa hoy día es el pararrayos. Él esperaba que la barra alta de metal salvara a muchas casas y edificios. Trabajó uniendo una barra de metal alta a una casa o edificio.
 - B Franklin inventó un pararrayos para proteger a los edificios. Era una barra de metal que venía a ser el punto más alto en un edificio. La barra atraía a los rayos, los cuales viajaban sin hacer daño hacia un cable subterráneo.
 - C Mientras inventaba el pararrayos, Franklin unió una barra de metal a un cable que corrió por el lateral del edificio. Los rayos son electricidad y pueden comenzar un fuego. Sin embargo, ahora viaja a través de la barra y baja por el cable.
 - D Los pararrayos fueron inventados por Franklin para ponerlos sobre los edificios. En lugar de comenzar un fuego en un edificio, los rayos iban a chocar con el pararrayos. Hoy día se siguen usando este y otros inventos de Franklin.
- 4 ¿Cómo se puede parafrasear mejor el párrafo 1 para mantener un orden lógico? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|------------|--------|
| 1 | A | 5.7(D) | 2 | Understand | (c)4.1 |
| 2 | H | 5.7(D) | 2 | Understand | (c)4.1 |
| 3 | B | 5.7(D) | 2 | Understand | (c)4.1 |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: Uno de los Padres Fundadores de América, Benjamín Franklin también amaba estudiar las ciencias e inventar cosas. Los espejuelos bifocales, un instrumento musical, un tipo de estufa y el pararrayos, fueron todos inventos de él.

(C.T. Traits: Link, Examine, TEKS: 5.7(D), DOK: 2, RBT: Understand, ELPS: (c)4.1

Lee el texto y contesta las preguntas.

Un drama conmovedor

una adaptación dramática de la fábula “El rey Midas”

Personajes

REY MIDAS

CALÉNDULA

VISITANTE

SIRVIENTE

Primer acto

- 1 *[Cuando la cortina se abre, es de noche en el estudio del palacio del rey Midas].*
- 2 **REY MIDAS:** *[Cuenta monedas de oro].* Mil uno, mil dos, mil tres. . .
- 3 **CALÉNDULA:** Padre, ¿te gustaría pasear conmigo por el jardín?
- 4 **REY MIDAS:** Ahora no, Caléndula. ¿No ves que estoy contando el oro? Tú sabes lo importante que es para mí contar el dinero antes de irme a dormir.
- 5 **CALÉNDULA:** *[Luce desilusionada].* Buenas noches, padre.
- 6 *[Caléndula sale del escenario por la izquierda. El rey Midas continúa contando las monedas de oro].*

Segundo acto

- 7 *[La mañana siguiente en el estudio del rey Midas].*
- 8 **REY MIDAS:** *[En voz alta].* Buenos días, mis tesoros. Sería tan feliz si ustedes fueran más.
- 9 *[De pronto, aparece un visitante inesperado].*
- 10 **VISITANTE:** Midas, he sido enviado para concederte un deseo.
- 11 **REY MIDAS:** *[Sorprendido].* ¡Deseo que todo lo que toque se convierta en oro!
- 12 **VISITANTE:** Tu deseo ha sido concedido.
- 13 *[El visitante sale del escenario por la izquierda. Midas se hunde en su silla favorita e inmediatamente la silla se vuelve de oro. El rey mira con incredulidad].*

Tercer acto

- 14 *[El rey Midas está sentado en el comedor del palacio. Su sirviente entra llevando una bandeja con comida].*
- 15 **SIRVIENTE:** Rey Midas, su comida de la mañana está servida.
- 16 *[El rey Midas agarra una fresa fresca y se vuelve de oro. Luego agarra una tajada de pan. Esta también se vuelve de oro].*
- 17 **REY MIDAS:** Oh no, ¿qué haré para no morir de hambre?
- 18 *[El gato de Caléndula roza la pierna del rey. El rey acaricia al gato y se vuelve de oro. Caléndula entra al escenario por la izquierda].*
- 19 **CALÉNDULA:** *[Solloza]*. ¡Padre! ¿Qué has hecho?
- 20 **REY MIDAS:** Oh Caléndula, lo siento tanto.
- 21 *[Sin pensar, el rey Midas abraza a Caléndula. Ella también se vuelve de oro].*
- 22 **REY MIDAS:** *[Llora]*. ¡Enciérrenme antes de que toque otra cosa!
- 23 *[El visitante ha estado escuchando].*
- 24 **VISITANTE:** Rey Midas, ¿quieres deshacerte del toque que convierte todo en oro?
- 25 **REY MIDAS:** *[Cae de rodillas]*. Haría cualquier cosa para ser libre de esta maldición.
- 26 **VISITANTE:** Agarra este balde y ve al río. Llévalo con agua y rocía el agua sobre todo lo que tocaste. De este día en adelante, recuerda valorar los regalos que son verdaderamente más importantes que el oro.
- 27 *[El rey Midas sale del escenario por la derecha con el balde en la mano mientras la cortina se cierra].*

1 Lee estas líneas del texto.

REY MIDAS: [*Cuenta monedas de oro*]. Mil uno, mil dos, mil tres. . .

CALÉNDULA: Padre, ¿te gustaría pasear conmigo por el jardín?

¿Qué representan las palabras en negritas en estas líneas?

- A Dicen qué actor es el que dirá las líneas del diálogo.
- B Dan dirección escénica a cada actor en específico.
- C Ayudan a que el público sepa qué están haciendo los actores en el drama.
- D Ellas mencionan a todos los actores que aparecen en cada escena en el drama.

2 Las direcciones escénicas al final de cada escena están con la intención de —

- F mostrar los sentimientos de los personajes al público
- G explicar las relaciones entre los personajes
- H proveer información de trasfondo sobre personajes importantes
- J indicar cuáles acciones deberían tomar los actores que juegan los personajes

3 ¿Cuál es la razón más probable por la cual el drama está dividido en actos?

- A Los eventos del drama no ocurren en orden cronológico.
- B Los eventos del drama son relatados por diferentes personajes.
- C Los eventos del drama son difíciles de entender.
- D Los eventos del drama ocurren en diferentes momentos.

4 ¿Por qué el diálogo en la escena 1 es importante para el drama? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|---------|--------|
| 1 | A | 5.9(C) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | J | 5.9(C) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | D | 5.9(C) | 2 | Analyze | (c)4.K |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: El diálogo en la escena 1 es importante para el drama porque muestra que el Rey ama el dinero más que cualquier otra cosa.

(C.T. Traits: Link, Examine, TEKS: 5.9(C), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

“Canting” y “capping”

- 1 Se cree que el batik, un método tradicional de teñir telas creando un patrón o diseño, tuvo su origen en Indonesia hace más de 200 años. Algunos historiadores no están de acuerdo en cuanto a la ubicación y la época de su origen. Pero nadie puede poner en duda la belleza artística de los diseños de batik. Desarrollar las destrezas que se necesitan para crear hermosos batiks puede tomar años o hasta décadas.
- 2 El batik más apetecido y costoso es hecho a mano por mujeres de la manera tradicional. Las trabajadoras aplican cera derretida en los diseños intrincados usando una herramienta llamada *canting*, un tubo de cobre hueco con mango de bambú. Cuando se tiñe la tela, las áreas cubiertas de cera resisten el tinte.
- 3 Para que el batik tenga un precio más asequible para los clientes, se inventó otro método de aplicar la cera a mediados de la década de 1800. Se usa un sello de cobre llamado *cap* (se pronuncia “*chop*”). El *cap* se sumerge en cera derretida y luego se presiona contra la tela para estampar un diseño con la cera. Con frecuencia, se emplea a los hombres para producir el batik que usa el método del *cap*.
- 4 Con el *canting* tradicional y el más moderno *cap* se producen hermosas telas batik que se usan para hacer ropa y hasta se exhiben en museos.

Crea tu propio batik

- 1 Los diseños tradicionales de batik se crean aplicando cera derretida a la tela y luego tiñendo la tela. Debido a que trabajar con cera derretida puede causar daño, se puede usar un proceso sin cera para crear un diseño sencillo de batik. Usando los siguientes materiales, cualquiera puede hacer un hermoso batik.
 - una pieza cuadrada de 12 pulgadas de tela blanca de algodón
 - lápiz
 - pegamento lavable
 - pintura acrílica y pinceles
 - agua
- 2 Usa el lápiz para dibujar levemente el diseño en la tela blanca. Con la punta de la botella de pegamento, cubre el contorno del diseño y cualquier otra parte de la tela que no quieras teñir. Permite que el pegamento se seque completamente.
- 3 Diluye la pintura acrílica con agua. Moja la pieza de tela con agua limpia. Usa los pinceles para pintar sobre el diseño con el pegamento seco. Permite que la tela teñida se seque completamente.
- 4 Remoja la tela teñida en agua tibia durante 15 a 20 minutos. Frota la tela para quitar todo el pegamento y escurre el agua de la tela. Cuelga la tela para que se seque o colócala en la secadora de ropa.

- 1 ¿Qué oración describe mejor la **diferencia** clave en los dos textos?
- A “Canting” y “capping” describe técnicas tradicionales de batik, mientras que “Crea tu propio batik” provee instrucciones para hacer un batik simple.
 - B “Canting” y “capping” explica que el batik en una ocasión fue importante en Indonesia, mientras que “Crea tu propio batik” argumenta que el batik está ganando popularidad otra vez.
 - C “Canting” y “capping” cuenta cómo el batik se inventó, mientras que “Crea tu propio batik” prueba que ahora el batik es más fácil para hacer.
 - D “Canting y “capping” sugiere la mejor manera de hacer batik, mientras que “Crea tu propio batik” comparte un método nuevo de batik.
- 2 Los autores de los dos textos probablemente están de acuerdo en que —
- F los niños generalmente crean los batiks más impresionantes
 - G probablemente usando cera derretida para el batik haya algún accidente
 - H se ha olvidado la tradición de hacer batik
 - J para hacer batik de forma tradicional se necesita tiempo y destreza
- 3 Basado en **ambos** textos, ¿en qué se parecen el pegamento en “Crea tu propio batik” a la cera en “Canting y “capping”?
- A Ambos son usados tradicionalmente para crear batik en Indonesia.
 - B Ambos son aplicados comúnmente a la tela usando diferentes herramientas.
 - C Ambos evitan que la tela que está cubierta por ellos se pinte.
 - D Ambos hacen que lavar el batik cuando está terminado sea más fácil.
- 4 Si fueras a hacer tu propia tela de batik, ¿cómo asegurarías que tu diseño se viera como un trabajo de arte tradicional de Indonesia? Usa evidencia de “Canting” y “capping” para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|------------|--------|
| 1 | A | 5.6(E) | 3 | Understand | (c)4.J |
| 2 | J | 5.6(E) | 3 | Understand | (c)4.J |
| 3 | C | 5.6(E) | 3 | Understand | (c)4.J |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: Párrafo 4 de “Canting y “Capping” dice que las personas de Indonesia usan el batik y lo muestran en los museos, así que probablemente buscaría en línea diseños de Indonesia o buscaría un libros acerca del tema.

(C.T. Traits: Link, Reflect, TEKS: 5.6(E), DOK: 3, RBT: Understand, ELPS: (c)4.J)

Lee el texto y contesta las preguntas.

Joseph Pulitzer y William Randolph Hearst eran los dueños de los periódicos más grandes de la Ciudad de Nueva York a finales de la década de 1800, el New York World y el New York Journal. Al aumentar los precios al por mayor de sus periódicos de 65 centavos por el ciento a 85 centavos por el ciento, redujeron las ganancias de las que dependían los vendedores callejeros de periódicos para su supervivencia en las calles de Nueva York. Los vendedores de periódicos, con frecuencia huérfanos y sin hogar, se unieron en bandas para pelear contra esta injusticia.

Los vendedores callejeros de periódicos hacen noticia

- 1 El puente Brooklyn, un símbolo de la ingenuidad estadounidense, se pavoneaba en la distancia, admirando su reflejo en el agua. Los vendedores callejeros de periódicos, que estaban generalmente en el negocio de transmitir información, pronto intentarían detenerlo.
- 2 —Nunca va a funcionar, Hoppy — dijo Biscuit limpiándose el sudor de la frente con su manga mugrienta.
- 3 —Probablemente no, pero ¿qué opción tenemos? No podemos ni siquiera suplirnos la comida con la manera como está el precio del periódico —respondió Hoppy.
- 4 Los muchachos recorrieron a pie el puente Brooklyn. Sus piernas eran de piedra, pero sus corazones eran de acero. Esperaban evitar que las noticias llegaran de la Ciudad de Nueva York a Brooklyn. Se confiaba que cientos de vendedores callejeros de periódicos igual que ellos harían lo mismo. Harían su parte en la Huelga de Vendedores Callejeros de Periódicos de 1899. Obtendrían la atención y el apoyo del público. Forzarían a Pulitzer y a Hearst a escuchar.
- 5 —Tengo hambre —graznó Biscuit—. ¿Cómo vamos a comprar la cena si no vendimos ningún periódico, Hoppy?
- 6 —Deja de lloriquear y sigue caminando.

1 Lee la oración del párrafo 2.

—Nunca va a funcionar, Hoppy — dijo Biscuit limpiándose el sudor de la frente con su manga mugrienta.

¿Qué sugiere esta imagen acerca de los personajes?

- A Les preocupa su futuro.
 - B Viven en un lugar con clima caliente.
 - C Trabajan duro en su trabajo.
 - D Van a la casa luego de la jornada de trabajo.
- 2 El autor incluye lenguaje figurado en el párrafo 4 para —
- F revelar los sentimientos de los muchachos por el Puente Brooklyn
 - G explicar los detalles de la huelga a la que los muchachos se unirán
 - H indicar que los muchachos sienten un conflicto por sus acciones
 - J mostrar que los muchachos están comprometidos con la huelga
- 3 ¿Por qué es más probable que el autor haya usado la palabra “graznó” en el párrafo 5?
- A Para mostrar que Biscuit reconocía el peligro en el que estaba
 - B Para enfatizar que Biscuit se sentía inseguro acerca de la situación
 - C Para demostrar que Biscuit tiene una voz profunda para su edad
 - D Para revelar que Biscuit disfruta actuar tontamente frente a Hoppy
- 4 En el párrafo 4, ¿qué sugiere el autor con el uso de la frase “recorrieron pesadamente”? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|---------|-----|---------|--------|
| 1 | C | 5.10(D) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | J | 5.10(D) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | B | 5.10(D) | 2 | Analyze | (c)4.K |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: “Recorrer pesadamente” significa caminar lentamente. La palabra enfatiza que los muchachos estaban cansados, pero también decididos. El párrafo 2 sugiere que los muchachos estaban cansados de intentar vender los periódicos, mientras que en el párrafo 4 apoya la idea de que se sentían decididos.

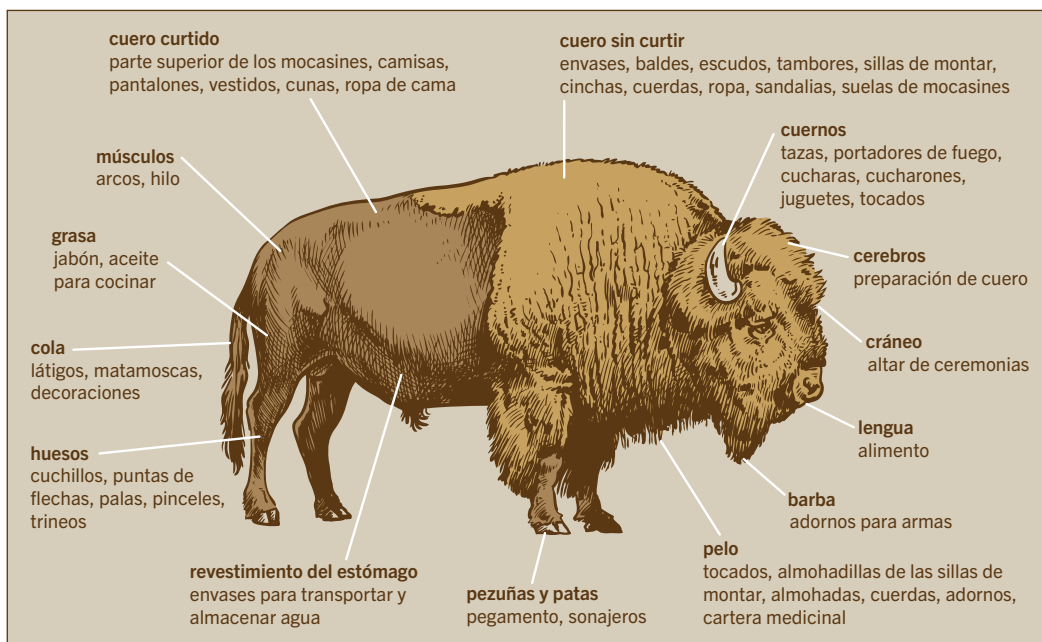
(C.T. Traits: Adapt, Strive, TEKS: 5.10(D), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

El búfalo y sus usos

- 1 En las Grandes Planicies, a principios de la década de 1800, los indígenas estadounidenses cazaban búfalos para sobrevivir. En una época, este recurso valioso ascendía a más de 50 millones. Cuando se mataba a un búfalo, los indígenas usaban todas las partes del animal para proveer las necesidades de su pueblo.

| Parte del cuerpo | Usos |
|----------------------------|--|
| carne | alimento |
| cola | látigos, matamoscas, decoraciones |
| cuernos | tazas, portadores de fuego, cucharas, cucharones, juguetes, tocados |
| cuero curtido | parte superior de los mocasines, camisas, pantalones, vestidos, cunas, ropa de cama |
| cuero sin curtir | envases, baldes, escudos, tambores, sillas de montar, cinchas, cuerdas, ropa, sandalias, suelas de mocasines |
| huesos | cuchillos, puntas de flechas, palas, pinceles, trineos |
| lengua | alimento |
| músculos | arcos, hilo |
| pelo | tocados, almohadillas de las sillas de montar, almohadas, cuerdas, adornos, cartera medicinal |
| pezuñas y patas | pegamento, sonajeros |
| revestimiento del estómago | envases para transportar y almacenar agua |



- 1 El autor incluye la tabla para ayudar al lector a entender que —
 - A el búfalo era esencial para el estilo de vida de los indios americanos
 - B en un momento dado el búfalo abundaba en las Grandes Planicies
 - C las personas de hoy día podrían beneficiarse grandemente de la cría de búfalo
 - D algunas partes del búfalo son más útiles para los indios americanos que para otros

- 2 ¿Por qué es más probable que se incluya en el texto el diagrama del búfalo?
 - F Para demostrar la manera en la que el cuerpo del búfalo contribuye a la fuerza de sus patas
 - G Para proveer una representación visual de las partes del búfalo
 - H Para ilustrar las partes del búfalo en orden de importancia
 - J Para mostrar que los cuernos del búfalo tienden a ser muy cortos

- 3 Basado tanto en la tabla como en el diagrama, ¿qué parte del búfalo era comúnmente usada para cargar agua?
 - A Los huesos
 - B La piel bronceada
 - C La mucosa del estómago
 - D Las pezuñas

- 4 ¿Por qué un lector puede encontrar la tabla más útil que el diagrama cuando intenta encontrar rápidamente información acerca de una parte específica del búfalo? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|------------|-----|---------|--------|
| 1 | A | 5.10(C) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | G | 5.10(C) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | C | 5.9(D)(ii) | 2 | Apply | (c)4.I |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: La tabla detalla las partes del cuerpo en orden alfabético, así que un lector podría rápidamente leer para encontrar una parte en específico. El diagrama no es fácil de escanear porque hay mucho para ver.

(C.T. Traits: Examine, Strive, TEKS: 5.10(C), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

Correctores de dientes y acosadores

- 1 —Mamá, tú no entiendes —dije mientras me hundía más en el asiento del carro. Mis nuevos correctores de los dientes estaban muy apretados y eran incómodos. Temía mi regreso a la escuela.
- 2 ¿Qué es lo que no entiendo? —preguntó mamá.
- 3 —No entiendes cómo se comportan algunos de los niños de la escuela. Creen que es divertido molestar a las personas que son diferentes. Leo estará esperando para hacer comentarios ofensivos en el momento en que yo entre por la puerta.
- 4 —Anthony, tú sabes que los acosadores se nutren de alterar a los demás. Si ignoras sus comentarios desagradables, es probable que Leo desista de molestarte. Tu mejor opción es ignorarlo y enfocar tu atención en tus verdaderos amigos.
- 5 Sonaba como un buen consejo, sin embargo, era incierto. Caminé hacia el salón de clases con mis labios firmemente presionados contra mis correctores en un esfuerzo por ocultarlos. Pasé por el pupitre de Leo determinado a no hacer contacto visual. Una sonrisita odiosa comenzó a desplegarse en la cara de Leo cuando notó la incomodidad de mis labios.
- 6 Mientras me deslizaba en mi silla, pude ver con el rabillo del ojo algo con satisfacción. Nailah, la niña más popular del salón, estaba tratando desesperadamente de ocultar unos correctores nuevos detrás de una revista de moda! Con una seguridad que no sabía que poseía, me abrí paso por el salón. Cuando pasé por el pupitre de Leo, mis labios se extendieron en una sonrisa plateada. “¡Hola, Nailah!” dije mientras ella bajaba la revista para revelar su propia sonrisa reluciente. El consejo de mamá me estaba sonando cada vez mejor.

- 1 ¿Cuál de estos identifica el punto de vista de la historia?
- A Primera persona desde la perspectiva de la mamá
 - B Primera persona desde la perspectiva de Anthony
 - C Tercera persona desde la perspectiva de un narrador que lo sabe todo
 - D Tercera persona desde una perspectiva limitada

- 2 Lee las oraciones del párrafo 6.

Cuando pasé por el pupitre de Leo, mis labios se extendieron en una sonrisa plateada. “¡Hola, Nailah!” dije mientras ella bajaba la revista para revelar su propia sonrisa reluciente.

El lenguaje en estas oraciones contribuye a una voz —

- F positiva
 - G burlona
 - H preocupada
 - J reservada
- 3 ¿Cómo el punto de vista afecta la historia?
- A Le permite al autor comunicar los pensamientos y las acciones de todos los personajes.
 - B Le permite al autor llamar la atención de los eventos principales de la historia.
 - C Le permite al autor ayudar al lector a entender el conflicto entre Leo y el narrador.
 - D Le permite al autor que el narrador exprese sus miedos internos acerca de ira a la escuela con frenos.

- 4 ¿Cómo el lenguaje en el párrafo 5 contribuye a la voz en el texto? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|---------|-----|---------|--------|
| 1 | B | 5.10(E) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | F | 5.10(F) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | D | 5.10(E) | 2 | Analyze | (c)4.K |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: Las palabras en el párrafo como “era incierto”, “esfuerzo por ocultarlos”, “sonrisita odiosa” y “incomodidad” ayudan a crear una voz que comunica ansiedad.

(C.T. Traits: Examine, Strive, Adapt, TEKS: 5.10(E), 5.10(F), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

Misterios magnéticos

- 1 Los imanes fueron descubiertos hace miles de años. Una leyenda cuenta acerca de un pastor de ovejas llamado Magnes. Interesantemente vivía en un área de Grecia llamada Magnesia. Magnes estaba pastoreando sus ovejas cuando los clavos de sus zapatos se pegaron a una piedra grande. Este tipo de piedra vino a conocerse como magnetita, ya sea por Magnes o por Magnesia, donde este tipo de mineral era común. Debido a que la magnetita es un imán natural, se cree que Magnes descubrió el primer imán.
- 2 Los antiguos griegos, romanos y chinos sabían que la magnetita atraía a los objetos de hierro. Se decía que Arquímedes, un ingeniero italiano, tenía el poder de hundir a los barcos enemigos. Se rumoraba que usaba imanes para sacar los clavos de hierro de su hueco, creando así miles de agujeros pequeños en la parte inferior de un barco. Debido a historias como estas, las personas de la antigüedad tenían supersticiones acerca de los imanes y creían falsamente que los imanes tenían poderes mágicos.
- 3 Hace más de 2,000 años, los médicos griegos y chinos utilizaban imanes como parte de sus tratamientos médicos. La terapia con imanes ha recuperado popularidad recientemente en el campo de la medicina. Muchos pacientes afirman experimentar alivio de condiciones dolorosas como la artritis. Se están realizando estudios adicionales para conocer más acerca de los misterios de los imanes.

- 1 Es más probable que el autor haya escrito este texto para —
- A revelar la falta de conocimiento científico acerca de un tema en particular
 - B resaltar la importancia de la investigación científica para sobreponer la superstición
 - C proveer trasfondo histórico en algo que las personas modernas dan por hecho
 - D convencer a los lectores para que aprendan más sobre una materia llevando a cabo experimentos
- 2 La estructura organizacional del párrafo 2 y 3 enfatiza —
- F el efecto primario de usar imanes
 - G las maneras en las que los imanes son diferentes a las rocas ordinarias
 - H la naturaleza misteriosa de los imanes
 - J los diferentes puntos de vistas que los antiguos tenían sobre los imanes
- 3 El autor incluye la información en el párrafo 1 para —
- A entretener con anécdotas graciosas
 - B proveer una explicación de cómo se descubrieron los imanes
 - C ayudar a los lectores a entender por qué los antiguos le tenían miedo a los imanes
 - D mostrar cómo las observación cuidadosa lleva a un descubrimiento importante
- 4 ¿Por qué el párrafo 3 es importante en el texto? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|---------|-----|---------|--------|
| 1 | C | 5.10(A) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | J | 5.10(B) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | B | 5.10(A) | 2 | Analyze | (c)4.K |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: El párrafo 3 es importante en el texto porque ilustra que las personas hoy tanto como las del pasado encuentran que los imanes son tan útiles. Esto se muestra con el hecho de que tanto los antiguos como los modernos usan los imanes como tratamiento médico.

(C.T. Traits: Link, Examine, Reflect, TEKS: 5.10(A), 5.10(B), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

En busca de la fama

- 1 Parker apoyó su teléfono en la mesa. Parado frente a este, comenzó a cantar el último éxito de las 40 canciones más populares. A su familia le encantaba oírlo cantar así que estaba seguro de que al mundo entero le gustaría también. Cuando pusiera en You Tube este vídeo de él mismo cantando, se convertiría finalmente en la sensación de Internet que debía ser.
- 2 Él cantó “Trabajo durroo”. ¿Qué pasaba con su voz? Sonaba como un cuervo agonizante. Parker hizo dos intentos más de terminar la canción antes de finalmente darse por vencido.
- 3 Tal vez estaba destinado a lograr la fama por Internet de una manera diferente. ¡Podía tener un vlog! De ahora en adelante, llevaría su teléfono a todas partes y grabaría todo.
- 4 Parker se filmó a sí mismo y a su mamá en el supermercado. —Mi mamá está echando arroz en el carrito del supermercado. ¿Arroz blanco? Oops, no, color marrón.
- 5 Esa noche, Parker subió su vídeo. Espero ansiosamente por varios “visto” y “me gusta”. Recibió dos. Uno era de su mejor amigo. El otro era de su abuela.
- 6 Decidió hacer un intento más por el estrellato. Una niña de su edad se había vuelto famosa por sólo mezclar diferentes ingredientes para hacer una sustancia elástica y gomosa llamada “slime”. Ella hizo “slime” morada, “slime” perfumada, y así sucesivamente. Parker buscó la receta. Sin embargo, sabía que necesitaba algunos ingredientes interesantes para hacer que se destacara su vídeo de cómo hacer algo.
- 7 Mezcló agua y bórax en polvo. Luego, en vez de pegamento, añadió su propio ingrediente secreto: ¡melaza! Parker supuso que la melaza funcionaría porque era pegajosa como el pegamento.
- 8 No fue así.
- 9 Harto, Parker se dirigió afuera para lanzar algunos tiros al canasto. No había nada malo con ser un niño normal...¡por ahora!

- 1 ¿Por qué es más probable que el autor haya escrito este texto?
- A Para ofrecer claves para hacerse famoso en Internet
 - B Para comparar la popularidad de diferentes tipos de videos de Internet
 - C Para enfatizar que el hacerse famoso es más difícil de lo que parece
 - D Para animar a los jóvenes a perseguir sus sueños no importando nada
- 2 El autor estructura el texto para ayudar al lector a entender —
- F cómo Parker es como otros niños que hacen videos
 - G por qué Parker deja de intentar ser famoso
 - H cómo Parker mejora haciendo videos
 - J que Parker quiere aprender sobre Internet
- 3 Es más probable que el autor incluye el párrafo 1 para —
- A proveer detalles sobre la casa de Parker
 - B establecer el conflicto de Parker
 - C expresar una opinión sobre las acciones de Parker
 - D revelar la personalidad y los intereses de Parker
- 4 ¿Por qué es importante el párrafo 2 en el texto? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|---------|-----|---------|--------|
| 1 | C | 5.10(A) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 2 | G | 5.10(B) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | D | 5.10(A) | 2 | Analyze | (c)4.K |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: El párrafo 2 introduce el conflicto de Parker. Que no le guste el sonido de su voz cantando le muestra que convertirse famoso en internet o sería tan fácil como el pensaba.

(C.T. Traits: Link, Examine, Reflect, TEKS: 5.10(A), 5.10(B), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

Lee el texto y contesta las preguntas.

Perros que trabajan

- 1 Los perros que trabajan han sido entrenados para ayudar a las personas a realizar algunas tareas. Estas tareas incluyen reunir una manada, arrastrar algo, vigilar y rescatar.

Las cualidades de los perros que trabajan

- 2 Aproximadamente 25 razas de perros están clasificadas como perros que trabajan. La mayoría de estas razas son grandes y fuertes. Un perro que trabaja también debe concentrarse y ser inteligente. Debe aprender a obedecer muchas órdenes.

Razas y tareas

- 3 Los rancheros usan a los perros que reúnen manadas para que los ayuden a controlar a las vacas, las ovejas o las cabras. Las razas como el pastor ovejero inglés, el pastor alemán y el pastor australiano se usan con frecuencia como perros para reunir manadas.
- 4 Los perros que se usan para arrastrar y empujar ayudan a las personas a transportar provisiones por los terrenos nevados. El “Siberian husky” y el “Alaskan malamute” son las razas que se usan más comúnmente en los trineos.
- 5 Los perros que se usan para vigilar, llamados también perros guardianes, con frecuencia ayudan a la policía y a los militares a proteger a las personas y la propiedad. Estos perros son entrenados por expertos para realizar un trabajo peligroso. El pastor alemán, el rottweiler y el dóberman son perros de trabajo que se usan comúnmente para estos trabajos arriesgados.
- 6 Los perros de rescate se usan con frecuencia para buscar y rescatar a los sobrevivientes de un desastre. El San Bernardo, el pastor alemán y el perro de Terranova son razas que sirven para estos trabajos peligrosos.
- 7 Los perros de trabajo son más que simplemente mascotas. Trabajan diligentemente todos los días para ser el mejor amigo del hombre.

- 1 ¿Cómo el hecho en el párrafo 1 prepara al lector para la información que sigue?
- A Sugiere que los perros que trabajan requieren mucho entrenamiento.
 - B Indica que los perros ayudan de varias maneras a los humanos.
 - C Enfatiza que los perros y los humanos generalmente enfrentan situaciones peligrosas.
 - D Muestra que los perros son los únicos animales que podrían llevar a cabo las tareas.
- 2 Luego de leer los párrafos 3 y 4, el lector puede predecir que los párrafos 5 y 6 probablemente —
- F proveen detalles de otras dos tareas llevadas a cabo por los perros que trabajan
 - G dan más información sobre los perros pastores que de perros de transporte
 - H comparan a los perros guardianes y rescatistas con los pastores y los que transportan
 - J describen como el trabajo de los perros ha cambiado con el paso del tiempo
- 3 Si el autor hubiese hecho la sección de “Las cualidades de los perros que trabajan” más larga, ¿qué información más probablemente hubiese sido incluida?
- A Cómo un dueño de un perro le puede dar a su mascota las cualidades de un perro que trabaja
 - B Cómo algunas tareas de los perros que trabajan son más importantes que otras
 - C Cómo se comparan los perros con otros animales en términos de inteligencia
 - D Cómo los entrenadores seleccionan a los perros que serán perros trabajadores
- 4 ¿Cómo los subtítulos ayudan al lector a entender la información presentada en el texto? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|------------|--------|
| 1 | B | 5.6(C) | 2 | Understand | (c)4.J |
| 2 | F | 5.6(C) | 2 | Understand | (c)4.J |
| 3 | D | 5.6(C) | 2 | Understand | (c)4.J |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: Los subtítulos sugieren que cierto tipo de perros son mucho mejores para ciertas tareas que otros. El subtítulo “Las cualidades de los perros que trabajan” sugiere que ciertas cualidades son necesarias, y el subtítulo “Razas y tareas” sugiere que no todos los perros hacen todo tipo de tarea.

(C.T. Traits: Inquire, Strive, TEKS: 5.6(C), DOK: 2, RBT: Understand, ELPS: (c)4.J)

Lee el texto y contesta las preguntas.

Una gran zambullida

- 1 Jackson estaba parado en el trampolín que se elevaba a 12 pies sobre la piscina. El agua se veía a muchas millas, tan lejos a la distancia que los niños que chapoteaban en las crestas de las olas azules parecían pequeños pececillos. Él hacía muecas al recordar las palabras de su primo: “Encontramos una piscina nueva con un trampolín alto que te encantará”. Originalmente Jackson apenas podía esperar para intentar esa zambullida desde tan alto. Hasta se veía catapultándose por el aire antes de enrollarse como una bala de cañón al impactar el agua.
- 2 Eso había sido antes, pero ahora era otra cosa.
- 3 Mientras estaba parado en el borde del trampolín, sintió que todo su cuerpo comenzaba a estremecerse. Simplemente no podía convencerse de dar el paso decisivo.
- 4 Miró hacia atrás a los niños que estaban esperando en la fila. Todos los ojos parecían gritarle: “¡Simplemente salta!” No quería admitir la derrota devolviéndose y bajándose, pero...
- 5 —No te preocupes —le susurró una bonita niña pelirroja que estaba al comienzo de la fila—. Si otras personas piensan que es divertido, apuesto a que tú también lo pensarás. —Ella le lanzó una sonrisa que lo tranquilizó.
- 6 —Gracias —dijo Jackson y se volvió para enfrentar su castigo. Cerró los ojos apretándolos fuertemente, se armó de todo el valor que tenía en su pequeño cuerpo, y... ¡saltó!
- 7 El primer intento de Jackson no produjo la zambullida impresionante con la que soñaba, pero sí tenía algo que decir acerca de esto era que ¡su próximo salto lo sería!

- 1 ¿Cuál es el tema principal de la historia?
- A Los miembros de la familia deberían apoyarse no importando la situación.
 - B Tomar riesgos puede llevar a experiencias positivas.
 - C Algunas actividades son mucho menos agradables de lo que parecen.
 - D Dominar una destreza nueva requiere tiempo y paciencia.

- 2 Lee las oraciones de los párrafos 1 y 3.

Originalmente Jackson apenas podía esperar para intentar esa zambullida desde tan alto. Hasta se veía catapultándose por el aire antes de enrollarse como una bala de cañón al impactar el agua.

Simplemente no podía convencerse de dar el paso decisivo.

¿Qué tema se sugiere en estas oraciones?

- F Las situaciones generalmente difieren de lo que las personas esperan.
 - G Actuar con mucha confianza hace que una persona parezca tonta.
 - H La seguridad personal es más importante que cualquier otra cosa.
 - J Es importante prepararse adecuadamente para una experiencia nueva.
- 3 ¿Qué tema apoya mejor el párrafo 5?
- A Los niños deben de hacer lo mejor para no prestar atención a la presión de grupo.
 - B Es importante terminar lo que comienzas.
 - C Las personas podrían no entender por lo que están pasando las otras personas.
 - D Un poco de ánimo puede hacer una gran diferencia.

- 4 ¿Cómo el texto establece el tema de que la amabilidad es importante? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|------------|--------|
| 1 | B | 5.8(A) | 3 | Understand | (c)4.J |
| 2 | F | 5.8(A) | 3 | Understand | (c)4.J |
| 3 | D | 5.8(A) | 3 | Understand | (c)4.J |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: La niña esperando detrás de Jackson es amable, y esto lo ayuda a encontrar el valor para saltar. Su amabilidad se muestra en el dialogo y descripción en el párrafo 5 en el cual ella anima y calma a Jackson.

(C.T. Traits: Link, Communicate, TEKS: 5.8(A), DOK: 3, RBT: Understand, ELPS: (c)4.J)

Lee el texto y contesta las preguntas.

El bueno, el feo y el “bully”

- 1 Cuando las personas modernas escuchan la palabra *bully*, es más probable que se imaginen a alguien amenazando a una persona más pequeña o débil con palabras groseras o acciones. Nadie hoy día quisiera ser llamada *bully*. Sin embargo, esto no siempre fue así. Aunque no se sabe el origen exacto de la palabra, viene del antiguo holandés *boele* o de la palabra alemana *buhle*, lo cual significa “hermano” o “amigo”. Los diccionarios del siglo 17 definen a un acosador como un compañero o un buen amigo. Theodore Roosevelt, quien fue presidente de Estados Unidos de 1901 a 1909, fue visto gritando “¡Bully!” cuando estaba emocionado. Él usó la palabra como sinónimo de maravilloso o excelente.
- 2 El significado más negativo de *bully*, el cual es usado hoy día comúnmente, data del siglo 18. *Bully* fue usado para describir a una persona que intentaba proteger a otra, tal como un amigo o pariente. Frecuentemente, las personas eran contratadas y se les pagaba para proteger a otras. No es difícil imaginar que estos protectores pudieron haber comenzado a usar métodos crueles y amenazas para “proteger” a amigos o miembros de la familia. Mientras que el significado original de *bully* se refiere a una persona que demostraba amabilidad, hoy día el significado de *bully* nada tiene que ver con eso.

- 1 ¿Qué oración expresa mejor la idea central del texto?
- A Un *bully* es alguien que usa el poder para amenazar o intimidar a otros.
 - B El presidente Theodore Roosevelt jugó un papel importante en la introducción de la palabra *bully* a Estados Unidos.
 - C La palabra *bully* se ha convertido en lo opuesto de lo que una vez significó.
 - D Los historiadores no están de acuerdo con el origen de la palabra *bully*.
- 2 El autor organiza el párrafo 2 —
- F usando causa y efecto para explicar cómo una palabra cambió su significado
 - G usando solución de problema para explicar cómo las personas se protegían ellas mismas
 - H trazando el uso histórico en orden cronológico de una palabra popular
 - J describiendo los pasos que generalmente siguen los *bullies* para intimidar a otros
- 3 El autor incluye la información sobre el presidente Roosevelt para apoyar la idea de que —
- A él no entendía el significado histórico de la palabra *bully*
 - B él causó un cambio en la manera en que los americanos usaron la palabra *bully*
 - C la palabra *bully* se originó hace mucho tiempo
 - D la palabra *bully* significaba históricamente algo positivo
- 4 ¿Por qué es más probable que el autor usara en el texto un patrón organizacional de comparación-contraste? Usa evidencia del texto para apoyar tu respuesta.

| Item | Answer | TEKS | DOK | RBT | ELPS |
|------|--------|--------|-----|------------|--------|
| 1 | C | 5.9(D) | 2 | Understand | (c)4.I |
| 2 | F | 5.9(D) | 2 | Analyze | (c)4.K |
| 3 | D | 5.9(D) | 3 | Understand | (c)4.J |

4. Las respuestas van a variar. Las respuestas de los estudiantes podrían incluir: El patrón organizacional comparación-contraste enfatiza la diferencia entre el significado original y positivo de la palabra **bully** según se describe en el párrafo 1, y luego el significado negativo de la palabra **bully** como se desarrolló en el siglo 18 y luego hasta el día de hoy.

(C.T. Traits: Link, Examine, TEKS: 5.9(D), DOK: 2, RBT: Analyze, ELPS: (c)4.K)

